

TABLEAUX ANCIENS, MODERNES et GRAVURES

VENTE ONLINE jusqu'au mercredi 10 JUIN 2020 à 19H

Frais : 24%TTC

N° Cat.	Description	Estimatio
1	ECOLE HOLLANDAISE, deuxième partie du XVIIIe siècle "Choc de cavalerie" Huile sur toile, réentoilée. 44,5 x 55 cm	500 / 600
2	R. SCHMITT (Actif fin XIXe siècle) "Ruelle de la casbah à Alger" Huile sur toile, signée en bas à droite, située en bas à gauche Alger. 32 x 22,5 cm	300 / 400
3	ECOLE FRANCAISE "Bouquet de fleurs sur un entablement" Huile sur panneau. 25,5 x 20,5 cm	70 / 80
4	Lydie MARIETTE "Jeune femme tatouée, Maroc 1925" Dessin au crayon. Cachet de l'artiste en bas à gauche. 40 x 29 cm	100 / 120
5	Hélène MOURIQUAND (1918-2018), Ecole Lyonnaise "Promenade en forêt" Crayon gras et encre de chine, signé en bas à droite. 43 x 33 cm	100 / 120
6	Paul GILBERT "Bouquet de tulipe" Eau forte n°40/76 et signé. 21 x 20 cm	40 / 50
7	Charles MANCIET (1874-1963) "Cour d'oasis à Biskra (Algérie) et "Femme tissant" Paire d'eau forte en couleurs signée en bas à droite. Numérotée 177/350 et 64/350. 23,5 x 33 cm	200 / 300
8	Carlo POLIDORI (XIXe-XXe siècle) "Tzigane" Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1894 51 x 33 cm	180 / 200
9	Nandor VAGH WEINMANN (1897-1978) " Jeune fille à la poupée dans un paysage " Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos signé et daté 1957. 60 x 73 cm	120 / 150
10	Jean CARZOU (1907-2000) "Souvenir de Grèce" Lithographie signée en bas à droite, datée 72 et numérotée 46/95. 46 x 60 cm Certificat joint.	100 / 120
11	Maurice MARTIN (1894-1978) "Château fort de Lourdes" Huile sur isorel, signée en bas à gauche située et datée au dos 1949. 19 x 23, 5 cm	60 / 80
12	Fernand MAJOREL (1898-1965) "Ballerines" Crayon réhaussé de gouache, signé en haut à droite.	150 / 200
13	Deux gravures représentant des "Officiers à cheval" XIXe siècle. 25 x 35 cm	30 / 40
14	Armand COUSSENS (1881-1935) " La cueillette des oranges " Gravure en couleur, signée et numérotée 14/100. 18 x 24 cm	40 / 50
15	Lot de 4 gravures: "Caricature" par Delaporte, Deux gravures anglaises "Jeux d'enfants" et Gravure ronde en couleur "Portrait de deux jeunes femmes"	30 / 40
16	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle " Sous bois " Huile sur toile, marouflée sur carton. 23 x 14 cm	80 / 100
17	LEFEBVRE-DISON " Paysage à la mare " Dessin au crayon, signé en bas à droite et daté 1889. 19 x 27 cm	50 / 70
18	Ecole du NORD début XIXe siècle " Portrait de femme " Huile sur panneau. 26,5 x 21 cm	250 / 300

N° Cat.	Description	Estimatio
19	Ecole FRANCAISE fin du XIXe siècle "Deux personnages dans un cimetière" Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. (manques) 28,5 x 21 cm	30 / 35
20	Paul MORCHAIN (1876-1939) " Bateau à marée basse " Huile sur carton, cachet d'atelier au dos. 22 x 27 cm	60 / 80
21	L. LEROY " Jeune homme fumant une cigarette " Dessin au crayon, signé en bas à droite. 29 x 22 cm	60 / 80
22	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle " Allégorie de la Marine " Dessin au crayon. 41 x 32 cm	60 / 80
23	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle - "Paysage à la cascade" Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite. 16 x 21 cm	80 / 100
24	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle - "Barque et pêcheur sur un fleuve" Gouache ovale. signée. 16 x 22 cm	50 / 60
25	Ecole FRANCAISE vers 1950 - "Le jockey" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm	70 / 80
26	André DIGNIMONT (1891-1965) " Portrait de jeune fille au noeud fleuri " Encre et aquarelle, signée en bas à droite. 17 x 14 cm	150 / 200
27	Ecole FRANCAISE "Tête d'homme barbu" Sanguine. 18 x 13,5 cm	40 / 50
28	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle " Portrait d'homme de profil " Dessin au crayon, inscriptions en haut à droite. 28 x 22 cm	100 / 120
29	A. CHERET " Jeune femme près d'une pièce d'eau " Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche. 16 x 9 cm	220 / 300
30	D'après Jean Louis FORAIN "Scène animée à Paris" Lithographie.	25 / 30
31	Yvan GORINI (XXe siècle) "Marine" Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 46 cm	50 / 60
32	Nicolas CIZERON, (XXe siècle)" Paysage" Huile sur toile, signés en bas à gauche. (une saute de peinture) 65 x 80 cm	60 / 80
33	Francis CARIFFA (1890-1975) "Vue de TAFRAOUT, Haut Atlas Marocain" Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 60 cm	150 / 180
34	LANOU IP "Bateau à quai, Vannes" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et situé Vannes 34 x 48 cm	70 / 80
35	Ecole FRANCAISE DU XVIIIe siècle "Portrait d'ecclésiastique à la robe rouge" Huile sur toile rentoilée. 73 x 60 cm	250 / 300
36	École FRANCAISE du XVIIIe. siècle, suiveur de Jean Baptiste Oudry, " Chien et gibiers " Huile sur toile, réentoilée " (restaurations). 63 x 76 cm	150 / 200
37	Pierre GOBERT (XXe siècle) "Paysage de montagne" Huile sur carton, signée en bas à droite. 21 x 35 cm	50 / 80
38	Ecole Française du XVIIIe siècle - "Vierge à l'enfant". Huile sur panneau. 22.5 x 16.5 cm	180 / 200
39	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle - "Saint personnage". Huile sur cuivre. 14 x 10,5 cm	130 / 150
40	Gouache napolitaine du XIXe siècle, "Ruines au soleil couchant". 18.5 x 25 cm	90 / 100
41	École FRANCAISE XXe siècle " Paysage aux dunes " Huile sur carton toilé. 24 x 30 cm	30 / 40

N° Cat.	Description	Estimatio
42	A. BORINS? - "Vue de Honfleur" Dessin aquarellé, signé et situé en bas à droite. 24 x 35 cm	180 / 200
43	SALAMBO, Ecole fFRANCAISE du XIXe siècle "Le vieux chêne" Dessin au fusain, signé en bas à droite. (déchirures) 39 x 49 cm	250 / 300
44	Ecole romantique du XIXe siècle - "La lecture en famille" Dessin au crayon et rehauts de craie, monogrammé CG et daté 1862 en bas à droite. 46 x 45 cm	300 / 400
45	S. LOUIS - "Bouquet de fleurs et papillon" Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1908.	120 / 150
46	P. CAMBIER - "Vue de Montmartre" Dessin aquarellé, signé en bas à gauche. 45 x 53 cm	180 / 200
47	Ecole japonaise, début XXe siècle - "Les quatres chatons" Impression en couleurs sur tissu, cachet en bas à droite. 56 x 54 cm	180 / 200
48	Claude Antoine PONTUS CINIER (1812-1885) " Paysage de montagne " Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23,5 x 34,5 cm	100 / 120
49	Antony VIOT (1817-1866) " Paysage de la Bresse " Huile sur toile, signée en bas. 37 x 70 cm	1000 / 1500
50	Alain BALLY (né en 1948) "Trompe l'oeil tapis" Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm	120 / 140
51	GUEKRIER (XXe siècle) " Jeune femme à l'éventail " Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	120 / 150
52	GUEKRIER (XXe siècle) " Jeune femme devant un vitrail, clair-obscur " Huile sur isorel, signée en haut à droite. 46 x 33 cm	80 / 100
53	Jean-Pierre LAURENS (1875-1932) - "Marine" Huile sur isorel, signée en bas droite. 73 x 50 cm	200 / 300
54	Jean BARBIER (1901-1999) " Le vieil escalier " Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 38 x 57 cm	60 / 80
55	R. BAFFERT (actif au XXe siècle) "Fontaine en provence" Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm	70 / 80
56	P. J. GUTH "Péniches et pont" Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche et datée 1937 et dédicacée à Renée Génin. 47 x 57 cm	150 / 200
57	Jean MARGERIT (XXe siècle) "Lande et bruyère" Huile sur toile, signée. 54 x 73 cm	50 / 60
58	Ecole FRANCAISE "Barque au soleil couchant" Huile sur panneau. 36 x 47 cm	30 / 40
59	P. SEVESTRE " Paysage avec rivière et barque " Huile sur papier. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm	40 / 50
60	Trois gravures anciennes, portraits de personnages illustres: "Alexandre de BAUDEAN" et "Jean de BAUDEAN" comtes de PARABERE. 24 x 16 cm On joint d'après Van Dyck "portrait de Maria Luissa de Tassis"	50 / 60
61	d'après PANINI "Les ruines de l' Attique" Gravures. Planche : 44 x 53 cm	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimatio
62	Deux gravures religieuses d'après DURER "La descente de croix", gravée par BERGMAN 1828. 53 x 39 cm et d'après GRÜNEWALD " Vierge à l'enfant avec Saint-Anne" , gravée par KHER 1826. 50 x 32 cm	60 / 80
63	Gravure Henri IV en couleur et portrait de BAYLE et une gravure d'après RESTOU représentant "Le Christ au jardin des Oliviers"	60 / 70
64	D'après FRAGONARD, gravé par DE LAUNAY. Quatre gravures en noir " Le petit prédicateur ", " L'éducation fait tout ", " La gayté de Silène" et " Le poète Anacréon". Planche 30 x 34 cm.	120 / 150
65	Deux gravures anciennes, d'après LE BRUN " La vertu surmonte tout obstacle " et une scène mythologique. 29 x 58 cm	60 / 80
66	Isidore-Stanislas HELMAN, d'après C. MONNET " La journée du premier prerial de l' AN III " et " Journée du 21 janvier 1793 ". Deux gravures Révolutionnaires, début XIXe siècle (tâches), planche : 38 x 50 cm	60 / 80
67	Gravure " L'enlèvement des Sabines " par L. David, graveur Raph. Urb. Massard ; époque Empire ; cadre doré postérieur. 95 x 78 cm	100 / 120
68	Lucien GAUTIER " La place du Chatelet " Lithographie. 39 x 25 cm	40 / 50
69	Charles DEVILLIE (1850-1905) " La prairie verte et les arbres transparents " Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 19,5 x 27 cm	150 / 180
70	Charles DEVILLIE (1850-1905) " Grands arbres au-dessus du chemin " Huile sur carton épais, signée en bas à gauche. 35 x 24 cm	140 / 150
71	Charles DEVILLIE (1850-1905) " Grands arbres penchés au dessus de l'eau" Huile sur carton contrecollé sur panneau, signée en bas à gauche. 36 x 25 cm	140 / 150
72	Emile NOIROT (1853-1924) " Sous-bois " Dessin et Pastel, signé en bas à droite et daté 1902. 24 x 30 cm	120 / 150
73	Pierre REYNAUD (1881-1943) " Intérieur d'église " Huile sur toile, signée en bas à droite. (petite restauration ancienne et un petit accroc) 50 x 75 cm	150 / 200
74	Pierre REYNAUD (1881-1943) " Vue de village " Encre de chine et aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1918. 44 x 56 cm	80 / 90
75	Pierre REYNAUD (1881-1943) " Paysage à l'étang " Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1916. 35 x 47 cm	50 / 60
76	Auguste ALLONGE (1833-1898) "Paysage à l'étang" Aquarelle, signée en bas à gauche. 40 x 60 cm	100 / 120
77	Eugène FAURE (1822-1879) "Portrait de jeune femme" Huile sur toile, signée. 64 x 48 cm	120 / 150
78	Ecole FRANCAISE "Barque en bord de mer" Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46 x 56 cm	50 / 80
79	Ecole FRANCAISE, vers 1930 "Paysage de montagne" Huile sur carton. 8 x 10 cm	20 / 30
80	J. WAGNER (XXe siècle)" Paysage de montagne et torrent dans le Valais" Huile sur panneau, signée en bas à droite et daté 1949, située et signée au dos. 55 x 46 cm	200 / 300
81	Nicolas SOKOLOFF (1899-1985) "Vue de Ternay" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et située en bas à gauche. 31 x 39 cm	50 / 60
82	DUBOUT, peintre Givordin "Composition, Bouquet" Huile sur isorel, signée en bas à droite. 102 x 69 cm	80 / 100

N° Cat.	Description	Estimatio
83	Charles BEAUVÉRIE (1839-1924) " Mer agitée, vent d'est " n°42, " Bord de mer, barque " et " Pêcheurs, Mistral " n°56 Paire d'huiles sur panneaux, signées en bas à droite, numérotées au dos. 25 x 41 cm	300 / 400
84	Lucien ROUARD " Les peupliers au bord de l'eau " Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1945. 46 x 61 cm	150 / 200
85	Jean HESSE (XXe siècle) " Paysage et maison " Huile sur toile, signée en bas gauche, datée 1927. 46 x 61 cm	100 / 150
86	Henri BONHOTAL (XXe siècle) " Marine " Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm	120 / 150
87	Albert MONTMEROT (1902-1942) " Paysage à la ferme " Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 80 cm	200 / 300
88	LEBRUN " Paysanne dans la clairière " Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 66 cm	120 / 150
89	ECOLE FRANCAISE - " Nature morte aux fleurs et fruits, Roses perdues " Huile sur toile, signée en bas à droite. (signature illisible Railier Btname?) 63 x 75 cm	130 / 150
90	Philippe COGNEE (né en 1957) " Bustes féminins " Lithographie, signée en bas à gauche et n°44/60 à droite. 80 x 63 cm	90 / 100
91	ECOLE FRANCAISE, fin XIXe - début XXe siècle " Scène de cabaret " Dessin. 26 x 18,5 cm	70 / 80
92	R. LAMOTHE " Le bucher " Aquarelle, signée en bas à droite. 41 x 34 cm	70 / 80
93	LOSQUE, début XXe siècle - " Scène de carnaval " Caricature, dessin crayon et gouache sur papier brun, signée en bas à gauche et envoi à "Dusart" 34 x 29 cm	50 / 60
94	Jules SIVRY (XIXe-XXe siècle) " Paysage, personnage et barque au bord de la rivière " Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm	150 / 200
95	Félix CHOISNARD (1846-1924) "Bouquet de rose" Aquarelle, signée en bas à gauche. A vue: 70 x 45 cm	80 / 100
96	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) " Vue de la mer, Honfleur " Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1959. Située au revers. 33 x 46 cm	120 / 150
97	DECULTHY, 1933 " Paysage " Dessin au fusain, signé en bas à gauche et situé Chery (Yonne). 32 x 50 cm	100 / 150
98	FEDER (début XXe siècle) " Paysan " Dessin au crayon de couleur, signé en bas à droite. 39 x 28 cm	80 / 100
99	Jean-Baptiste ISSANCHOU (1875-1960), Limoges- " Vue de la montée de la Saussac " Huile sur toile, signée en bas à droite. Vers 1950-55 38 x 46 cm	120 / 150
100	Emil MERY (1824-1896) " Scène de basse-cour " Dessin à l'encre, signé en bas à droite. 24 x 39 cm	60 / 80
101	Clément SERVEAU (1886-1972) " Composition, personnages, fleurs et sculptures " Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm	300 / 350

N° Cat.	Description	Estimatio
102	ECOLE FRANCAISE - " Paysage breton, bord de mer " Huile sur panneau, signée en bas à droite. Fin XIXe siècle. 20 x 44 cm	100 / 120
103	Marcel DEFAISSE (XXe siècle) " Arbres en fleurs " Huile sur isorel, signée en bas à droite. 38 x 35 cm	50 / 80
104	LEVAVASSEUR "Maison méditerranéenne" Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. Datée au revers 1948. 27 x 35 cm	40 / 50
105	Jean LECOCQ (XXe siècle) " Bateaux " Huile sur toile, signée en bas à droite. 42 x 58 cm	120 / 150
106	Maurice POYET (XXe siècle) " Le Colombier des Mercières, maison d'Eugène Brouillard" Huile sur carton, signée en bas à gauche et titrée au revers. 50 x 75 cm	150 / 180
107	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle "Portrait de Colette écrivant" Huile sur toile. 82 x 81 cm	1400 / 1600
108	GUILLERMIEZ (actif à Grenoble au XXe s) " Trois enfants jouant à la poussette dans un parc " Huile sur toile, signée en bas à gauche. 63 x 71 cm	150 / 200
109	GUILLERMIEZ (actif à Grenoble au XXe s) "Histoire du monde, Triptyque Adam & Eve" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée Histoire du monde au revers. 84 x 180 cm	250 / 300
110	Camille LIAUSU (1894-1975) " Femmes dans une maison close " Huile sur toile, signée en bas à droite. 190 x 143 cm Camille LIAUSU (22 Novembre 1894 Biarritz - 26 Octobre 1975 Paris) Liausu apprend le dessin dans une école d'art à Bayonne, et intègre les Beaux-Arts de Bordeaux par la suite. Il arrive à Paris en 1919, fait un séjour aux Beaux-Arts dans l'atelier du peintre Cormon. En 1921, il fait sa première exposition à Paris aux côtés de Roger Bissière, Louis Latapie, André Lhote. En 1923, il expose à la Galerie Bernheim, puis avec la Compagnie de la Commune libre de Montmartre. Durant de nombreuses années Liausu expose régulièrement au Salon d'Automne, Salon des Tuileries et Salon du Grand Palais. C'est en 1923 que Camille Liausu et Roger Bissière (l'ami de sa vie) se font construire des ateliers au parc Montsouris près de Braque et Latapie. Peintre en renom de l'entre-deux guerres, partout présent aux côtés des plus grands d'aujourd'hui (Othon Friesz, Vlaminck, Utrillo, Suzanne Valadon, Dunoyer de Ségonzac, Seyssaud, Foujita, Matisse, Kisling, Signac, Survage, van Dongen, Bonnard, Dufy, Marcoussis, Picasso, Pascin, Derain...) exposant avec eux dans les meilleures galeries et manifestations d'art pictural, Camille Liausu s'est volontairement retiré du monde pour se donner totalement à son art et à sa passion dès le début de la deuxième guerre mondiale. Étonnant Liausu qui, après avoir connu tous les honneurs et avoir été remarqué partout pour ses oeuvres peintes, dans la remarquable pureté de son dessin, la sobriété des coloris, le naturel des attitudes de ses personnages, l'aisance et la simplicité du métier, ne voulut plus connaître la vie publique. Il sortira trois fois de sa réserve entre 1945 et 1960 pour deux expositions et l'exécution de deux oeuvres, commandes de l'administration. Jusqu'à sa mort Camille Paul Liausu peindra sans relâche : paysages, portraits, oeuvres de composition. Mais ses toiles il les gardera jalousement, sans jamais les montrer, ni les exposer. Elles s'ajouteront à celles, volontairement et soigneusement conservées, qui avaient fait sa renommée.	3500 / 4000
111	H. FORCHETI "Paysage au pont" Pastel, signé en bas à droite. 24 x 30 cm	50 / 60
112	MARTINET (Fin XIXe-Début XXe siècle) "Personnage sur un chemin dans un paysage" Huile sur toile, signée en bas au milieu. (restaurations) 40 x 54 cm	100 / 150
113	Ch. CLAIRBEAUX (XXe siècle) "Composition bouquet de fleurs" Pastel, signé en bas à droite. 60 x 46 cm	180 / 200

N° Cat.	Description	Estimatio
114	Paul GUILHOT (XXe s) "La Dore, le gué" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 51 cm Exposition: Beaux Arts de St Etienne, juin 1941	60 / 80
115	CAPRON (XXe siècle) "Vue de village" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 89. 74 x 99 cm	150 / 200
116	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle "Portrait de jeune femme" Crayon sur papier, daté en bas à droite "27 janvier 1878" 24 x 18 cm	120 / 150
117	Georges Marie Julien GIRARDOT (1856-1914) " Les oies au bord de l'étang " Aquarelle, signée en bas à gauche. Datée octobre 06. 29 x 37 cm	120 / 150
118	André COQUELLE (XXe siècle) " Vieille rue de Tourcoing, 1971" Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 50 cm	100 / 120
119	Léonce PELLETIER (1869-1950) "Paysage, barque et fleuve" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 61 x 94 cm	220 / 250
120	Th BERT (actif début XXe siècle) "Rue à Marseille" Dessin aquarellé, signé et daté 1935. 31 x 24 cm	40 / 50
121	Madeleine FENAUD (XXe siècle) " La ferme " Huile sur carton, signée en bas à droite. 39 x 46 cm	70 / 80
122	Robert FALCUCCI (1900-1989), Ecole Provençale "Rivière de montagne" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80 / 100
123	PUJOL, Ecole Provençale "Sous bois" Huile sur isorel, signée en bas à droite. 41 x 32 cm	80 / 100
124	François DIANA (1903-1993), Ecole Marseillaise "Personnages et église" Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à droite. 23 x 29 cm	100 / 150
125	François DIANA (1903-1993), Ecole Marseillaise "Personnages" Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à droite. 23 x 29 cm	100 / 150
126	Théophile BERENGIER (1851-1928) " Paysage du Midi, Nice, chênes et oliviers" Huile sur carton, signée en bas à gauche. 23 x 36,5 cm	110 / 120
127	CHABERT (XXe siècle) "Port de Concarneau" Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos. 46 x 61 cm	150 / 180
128	Ferran CALLICO Y BOTELLA (1902-1968) " Maisons à Nervieux " Huile sur toile. Signée. 47 x 55 cm	40 / 50
129	Ecole FRANCAISE, début XXe s. "Scène galante" Huile sur toile (petits accidents) 110 X 75 cm	200 / 300
130	TRAVAIL FRANCAIS vers 1950, FERRIER ou FEVRIER "Deux animaux fantastiques dans un paysage" Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 74 x 117 cm	150 / 200
131	ECOLE FRANCAISE vers 1900 "Nature morte théière et anémones" Pastel, porte une signature illisible en bas à gauche. 38 x 46 cm	160 / 180

N° Cat.	Description	Estimatio
132	WEINMANN (XXème siècle) "Paysage" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Annotée "paysage par weinmann". Offert par René DUFAURE de citres le 7 janvier 1938 (petit soulèvement) 50 x 60 cm	150 / 200
133	M. LENGDON (XXe s) "Paysage provençal, maison et pins" Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 53 x 66 cm	60 / 80
134	Ecole FRANCAISE XXe siècle "Nature morte aux tournesols" Huile sur toile, trace de signature en bas à droite et datée 57. (quelques manques) 86 x 71 cm.	150 / 200
135	ACLEKI "Femme ramassant du bois au bord de la rivière" Huile sur toile, signée en bas à droite. (accidents) 98 x 117 cm	300 / 400
136	Eric DETTHOW (1888-1952) "Paysage du Midi" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm	400 / 500
137	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle " Scène de campagne de la guerre de 1870 " Huile sur toile. (restaurations) 88,5 x 102 cm	300 / 400
138	Auguste DENIS-BRUNAUD (1903-1985), Ecole BRETONNE "Scène d'intérieur, la tricoteuse" Huile sur grosse toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80 / 100
139	Jane HENRY "Paysage, sous-bois" Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 100 cm	40 / 50
140	L.P. ANDREU, Ecole AFRICANISTE, 1938 "Homme sur sa pirogue" Huile sur panneau, signée et datée 1938 en bas à gauche. 171 x 126 cm	300 / 400
141	Edouard EYMARD (né en 1924) "O Ubi Campi" Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée Paris 1966 au revers. 55 x 33 cm	80 / 100
142	Ecole MODERNE, Vers 1960 "Deux personnages sur fond bleu" Aquarelle. 30 x 24 cm	40 / 50
143	Francine SERRER (XXe s) "Village andalous aux sept femmes" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm	40 / 50
144	MATIOT, Ecole FRANCAISE du XXe siècle "Homme de profil sur fond rouge" Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 cm	100 / 120
145	Guy LE FLORENTIN (XXe siècle) "Paysage provençal" Huile sur toile. Signée et datée 1955. 60 x 92 cm	40 / 50
146	J. CAMINE "Jardin fleuris" Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 92 cm	140 / 150
147	PHILOQUET "Terrasse ombragée à Versailles" Technique mixte sur carton, signée et située en bas à droite. 23 x 32 cm	60 / 80
148	Ecole MODERNE XXe siècle "Saget Corpor" Acrylique sur toile, marquée à la craie en France depuis 1987. 90 x 73 cm	200 / 250
149	Ecole MODERNE XXe siècle "Abstraction en noir et bleu" Huile sur carton. 57 x 87 cm	180 / 200
150	Marek HALTER (né en 1936) "Composition" Lithographie en couleur, signée en bas à droite, n°16/40 52 x 75 cm	50 / 60

N° Cat.	Description	Estimatio
151	Félix LABISSE (1905-1982) "La robe rouge " Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas droite et numérotée en bas gauche 128/180. 77 x 57 cm	80 / 100
152	Jean MESSAGIER (1920-1999) "Sous le muffle d'une génisse" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et N° 74/80 35 x 64 cm	40 / 50
153	D'après VLAMINCK « Les péniches » Lithographie en couleur édition D. Jacomet 1951, signée en bas à droite dans la planche. 39 x 48 cm	80 / 100
154	Victor VASARELY (1906-1997) "Feny", 1973 Offset gélatinée, épreuve titrée et portant le cachet de l'éditeur au dos. Editions du Griffon, 1974, Neuchâtel, Suisse 60 x 60 cm Biblio : Marcel Joray, Vasarely Volumme III, Editions du Griffon, oeuvre reproduite page 160	100 / 120
155	Françoise TOKHI (née en 1943) "Energie, 2016" Acrylique et polystyrène. Signée au dos. 64 x 84 cm	200 / 300
156	DEMACHY (actif au XXe siècle) "Maison près d'un lac" Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm	90 / 100
157	H. POUCHET "Barque sur la plage" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (restaurations) 32 x 46 cm	100 / 120
158	J. GIRAULT " Le chemin de halage " Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 54 cm	80 / 100
159	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle - "Le moulin de la Galette" Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. 55 x 46 cm	130 / 150
160	Ecole FRANCAISE XXe siècle "Paysage" Huile sur panneau. 40 x 55 cm	50 / 60
161	Louis-Antoine LECLERCQ "Religieuse à la bougie" Huile sur toile, signée en haut à droite. 21 x 15 cm	70 / 80
162	Ecole FRANCAISE fin XIXe siècle "Portrait d'homme barbu" Huile sur toile (réentoilée), porte une signature Aufray? en bas à droite et datée 1889. 33,5 x 24 cm	120 / 150
163	Th. LEHUCHER "Bouquet d'anémones" Lithographie, signée en bas à droite. 66 x 51 cm	30 / 40
164	Pierre Couet dit CHALOU "Composition surréaliste" Huile sur papier, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm	100 / 120
165	René MARMILLON (1922- 2009) "L'arlequinade" Gouache et collage sur papier, signée en bas à droite. 64 x 45 cm	180 / 200
166	Tomy BERTUCCI "Electro-choc" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1983. 81 x 65 cm	120 / 150
167	Ecole FRANCAISE XXe siècle "La Seine à Paris" Huile sur panneau d'acajou, signée "Lépine" en bas à gauche. 27 x 41 cm	150 / 200