

# PALAIS SVV

Maison de vente aux enchères



**SAINT-ETIENNE  
SAMEDI 15 MARS  
DIMANCHE 16 MARS 2014**



Coiffeuse en bois de placage à plateau marqueté de rinceaux.  
Tiroirs ornés de filets d'ébène et bois clair. Repose sur des pieds gaines à mar-  
queterie simulant des cannelures.  
Époque Louis XVI

350/400

Fauteuil en bois mouluré et sculpté à dossier carré, recouvert de velours rose.  
Repose sur des pieds sabres.  
Epoque Restauration.  
H. 90 L. 60 P. 60 cm

120/150

Guéridon en bois de placage à piétement tripode orné de filets de laiton.  
Plateau circulaire en placage de loupe. XIXe siècle.  
H. 76 D. 45 cm

80/100



JAPON - Vase couvert en bronze à décor d'émaux cloisonnés.  
Couvercle à prise en forme de fleurs. XIXe siècle.

H. 9,5 cm

80/100

JAPON - Fushi et Kashira de poignard en shibuichi décoré en relief  
et incrusté de cuivre jaune ciselé. XIXe siècle. L. 3,8 cm

60/80

JAPON - Deux sujets en ivoire sculpté, un netsuke à décor de person-  
nage tenant un coq ( H. 6 cm) et un petit monstre tenant une cloche.  
(H. 3 cm)

60/80

Poisson en argent articulé formant boîte à pilule. Yeux incrustés de  
pierres vertes. Extrême Orient, XIXe siècle.

L. 11,5 cm

40/50

CHINE - Homme barbu assis en cristal de roche sculpté.

H. 4,5 L. 9 cm

100/120

CHINE - Porte-aiguille en ivoire à décor de cartouches sculptés de  
personnages dans un paysage.

Fin XIXe s. 8,5 x 4,5 cm

30/40

CHINE - Tabatière en verre peint à décor de paysage lacustre et écri-  
ture. H. 7,5 cm

120/150

CHINE - Tabatière en verre peint à décor de paysage lacustre et écri-  
ture. H. 7 cm

120/150

TRAVAIL INDIEN - Petit groupe en ivoire sculpté représentant un  
charmeur de serpent sur une base en bois. Fin XIXe s

H. 4 cm



MITORAJ - Ed Artcurial- Paire de bougeoirs en bronze patiné. Signée et  
numérotée sous la base 53/150.

H. 21,5 cm

150/200

Vase en cuivre à décor émaillé de fleurs et col serti d'une monture en métal  
argenté. Signé CST. Vers 1900.

H. 12,5 cm

300/350

E. GAILLARD Fils - Vase cylindrique en bronze ciselé et argenté à décor  
en relief d'un lézard guettant une mouche. Signé. Travail Art Nouveau, vers  
1900.

H. 10 cm

200/300

P. MAIGNAN (1845-1908), Fonte SIOT  
Jardinière en bronze doré à décor de petites fleurs. Réceptacle amovible à  
deux compartiments. Signée et marquée de fondeur SIOT Paris.

H. 10 L. 25 cm

130/150



Pendule en bronze ciselé et doré à décor de consoles d'où s'échappent  
deux têtes de femmes. Le mouvement posé sur une colonne cannelée  
est surmonté d'un vase couvert. Elle repose sur six pieds. Cadran à chif-  
fres émaillés, signé Jean à Rennes. Fin XIXe siècle.

H. 51 cm

800/900

# **PALAIS SVV**

Maison de vente aux enchères

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

**BIJOUX, GRANDS VINS**  
SAMEDI 15 MARS 2014 A 14 H ET A 18 H  
&  
**TABLEAUX, OBJETS D'ART, ASIE**  
**PHOTOGRAPHIES ET MOBILIER**  
DIMANCHE 16 MARS 2014 A 14 H

à l'Hôtel des ventes – 17, rue Pétrus Maussier 42000 SAINT-ETIENNE

**Expositions publiques :**

Vendredi 14 mars de 14 h à 18 h

Samedi 15 mars de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Dimanche 16 mars de 10 h à 12 h

**Tous les lots sont visibles sur [www.auction.fr](http://www.auction.fr) et [www.palais-svv.fr](http://www.palais-svv.fr)**

Commissaire-Preneur Habilité : Anthony PALAIS

Experts :

Bijoux : Cabinet MELY - 31, rue de Brest 69002 LYON - Tel. 04 72 56 77 60

Vins : M. Denis BERNARD - 12, rue Dr Rebatel 69003 LYON - Tel. 06 80 65 89 04

Asie : M. Pierre ANSAS - 9, bd Montmartre 75002 PARIS - Tel. 01 42 60 88 25

Pour tout renseignement : 04 77 21 68 12 ou [info@palais-svv.fr](mailto:info@palais-svv.fr)

**PALAIS SVV – 17, rue Pétrus Maussier - 42000 Saint-Etienne - Tel. 04 77 21 68 12**  
**[info@palais-svv.fr](mailto:info@palais-svv.fr) - [www.palais-svv.fr](http://www.palais-svv.fr)**

SVV agrément n° 028-2012 du 15 novembre 2012 – RCS St-Etienne : 788 567 907

**SAMEDI 15 MARS 2014 A 14H**  
**BIJOUX ET MONTRES**



137- BOUCHERON - Bague en or jaune ornée d'une sphère épaulée de godrons. Signée et numérotée 8044000. TDD 52.  
 Poids brut : 10,66 g 650/750

140- Broche papillon en or jaune 9K, les ailes pavées de perles et de saphirs, les yeux ornés de rubis. Poids brut : 5,3 g 250/300

141- Bague en or jaune ornée d'un motif formant un dôme pavé de saphirs calibrés en serti invisible souligné par deux lignes de diamants.  
 Poids brut : 12,1 g 900/1 000

149- Paire de pendants d'oreilles ornés chacun d'une tige à petites boules d'or retenant deux gouttes de topazes roses taillées en briolette.  
 Poids brut : 10,8 g 500/600

150- Bague "Fleur" en or jaune centrée d'une émeraude carrée à pans coupés en serti clos entourée de saphirs roses ovales.  
 Poids brut : 17,4 g 3 400/3 700

152- Paire de boucles d'oreilles en or jaune 14K entièrement serties de rubis ronds ornées au centre de cabochons d'opale entourés de brillants.  
 Poids Brut : 16,33 g 1 150/1 300

153- POMELLATO - Bague en or jaune, modèle "Victoria" ornée d'un important cabochon de grenat taillé en coussin, la surface facettée. Valeur neuve 5900€. Poids brut : 28,8 g 2 300/2 500

160- Bracelet ligne en or de deux tons orné de saphirs multicolores (pesant 18 cts environ au total) alternés de diamants sertis clos.  
 Poids brut : 12,8 g 2 400/2 600

2

162- Bague en or jaune à motif de lignes sinueuses entrecroisées serties de diamants taille brillant et de rubis calibrés.  
 Poids brut : 11,6 g 2 800/3 000

164- Bague "Jonc" en or jaune centrée d'un saphir coussin de deux carats environ épaulé par six diamants navettes, la monture pavée de brillants.  
 Poids brut : 8,2 g 3 000/3 500

165- Bague "Fleur" en or jaune, les pétales articulés formant des coeurs certains pavés de diamants.  
 Poids brut : 16,4 g 1 300/1 400

173- Paire de pendants d'oreilles en or jaune ornée de deux diamants taille brillant pesant chacun 0,25 ct environ retenant des barrettes torsadées agrémentées de boules d'améthystes godronnées et de viroles en or jaune.  
 Poids brut : 8,38 g 900/1 000

175- O.J. PERRIN - Collier en or jaune maille ronde, modèle "Légende" agrémenté d'un pendentif coeur ajouré pavé de brillants, signé et numéroté 02750. Valeur neuve 9250. Poids brut : 27,45 g 4 300/4 600

176- O.J. PERRIN - Paire de petites créoles en or jaune, modèle "Légende", retenant en breloques des coeurs ajourés pavés de diamants taille brillant. Non signées.  
 Poids brut : 7,85 g 2 300/2 500

178- Bague festonnée en or jaune ornée de deux émeraudes ovales serties clos calibrant chacune 0,70 ct environ, l'entourage et l'épaulement sertis de brillants.  
 Poids brut : 11,25 g 4 500/4 900



15- Pendentif ovale en métal plaqué or à ouverture coulissante à motif rocaille ciselé orné au centre d'un monogramme serti de roses, l'intérieur agrémenté de deux miroirs, gravé 1er Janvier 1897. 100/150

20- Épingle à chignon en écaille blonde agrémentée d'un motif floral en argent sertie de pierres bleues fantaisies. XIXe siècle. 80/100

145- Bague Dôme en or jaune, le plateau ovale parsemé de diamants taille ancienne. Vers 1950. Poids brut : 14,6 g. 1 500/1 600

155- Bracelet gourmette en or jaune agrémenté de breloques. Poids brut : 19 g. 320/380

170- Collier en or jaune maille forçat, formé d'un disque agrémenté de breloques. Poids brut : 36,68 g. 600/700

180- Pendentif en or jaune orné d'un important cabochon d'émeraude Moghole taille coussin gravée d'un motif floral. Poids brut : 25,28 g. 1 000/1 200

## SAMEDI 15 MARS 2014 A 18H GRANDS VINS ET ALCOOLS



D'un ensemble de Grands vins de Bordeaux : Château Margaux 1983 et 1984, Pétrus 1987, Château Talbot 1981, Château Pavie 1981, Lynch-Bages 1982, Pavillon Rouge Margaux 1983,

Expert : Monsieur Denis Bernard - 06 80 65 89 04



Pique-cierge en laiton repoussé à décor à la grecque de pampres de vigne et feuilles d'acanthés. Style Louis XVI. XIXe siècle. (petits accidents)  
H. 59,5 cm 60/80

TRAVAIL FRANCAIS du XVIIIe s "Ange de l'Annonciation à genoux sur une nuée" - Sculpture en bois doré et polychrome.  
H. 38 cm 300/400

Pied de lampe en bois sculpté et doré à décor de coquilles et acanthés. Fin XVIIIe siècle. (montée à l'électricité)  
H. 61 cm 50/80

Torchère en bois sculpté et doré reposant sur un piétement tripode à feuilles d'acanthés formant lampadaire. Fin XVIIIe siècle. (petits manques)  
H. 152 cm 400/500



Vierge en bois sculpté et patiné. XVIIIe siècle. (manques, tête recollée).  
H. 46 cm 300/400

Partie de sculpture en bois sculpté et trace de polychromie représentant le Christ. XVIIIe siècle (manques)  
H. 21 cm 120/150

Petit miroir coeur en bois sculpté et doré à décor de deux têtes d'anges et feuillages. XVIIIe siècle. (miroir changé, usures)  
H. 21 cm 150/180

Minerve casquée en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle (petits éclats à la dorure)  
H. 31 cm 180/200

Grand reliquaire paperole en papier et dorure sur fond bleu orné en son centre d'une scène de la descente de croix. XVIIIe siècle  
55 x 52 cm 350/400

Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle - Tête d'ange en bois sculpté à visage appliqué d'une plaque de métal polychrome. (restaurations et petits manques)  
H. 28 cm  
On y joint un support en bois. 400/450



Boîte de pesage de la monnaie en bois contenant un trébuchet avec ses poids par André Lefranc (actif entre 1630 et 1664). XVIIe siècle (manque six poids)  
H. 4 L. 21 P. 11,5 cm 400/450



Petite armoire en noyer mouluré et bois noirci, ouvrant à un vantail à pointe de diamant. Repose sur des pieds droits. Début du XVIIIe siècle  
H. 199 L. 105 P. 56 cm 350/400



Table à jeu en noyer mouluré et sculpté à décor d'acanthes et cartouches. Elle ouvre à quatre tiroirs et quatre tirettes. Repose sur quatre pieds cambrés terminés par des feuillages et enroulements.  
(reprises, restaurations et manque à un bout de pied)  
Travail de la Vallée du Rhône de la fin du XVIIIe siècle.  
H. 72 L. 78 P. 78 cm 400/500



Bergère en noyer mouluré et sculpté.  
Repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Fin d'époque Louis XVI.  
(manques et renforts)  
H. 95 L. 70 P. 58 cm 180/200



Table de salon en bois naturel et placage ouvrant à une tirette, un tiroir latéral et deux tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés.  
Travail du Dauphiné d'époque Louis XV.  
H. 72 L. 46 P. 31 cm 300/400



Collection de faïences régionales du XVIIIe siècle



Grande paire d'appliques en bronze et pampilles à cinq lumières. Style Louis XV.  
H. 70 cm 350/400



D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)  
"La prière du matin"  
Huile sur toile (réentoilée, petites restaurations)  
62 x 48 cm 300/400



Table à écrire rectangulaire en bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture. Repose sur des pieds cambrés.  
Epoque Louis XV (petites sautes de placage)  
H. 70 L. 85 P. 61 cm 400/500



Pendule d'officier en bronze et verre. Cadran signé *Charles Oudin, Palais Royal 52 Paris*. Dans son écrin d'origine avec sa clé.  
XIXe siècle.  
H. 13,5 cm 700/800  
Charles Oudin, Horloger de la marine de l'Etat et également Horloger du Tsar.



Collection d'objets de vitrine : Tastes vin en argent, boîtes diverses, cadran solaire-boussole en ivoire, paire de jumelles de théâtre.



ECOLE SUISSE du XIXe siècle, RAPPERSWEIL  
"Portrait de Mme de Schiélé de profil"  
Dessin au crayon, annoté au dos Portrait de Mme de Schiélé par Diog. Rappersweil.  
20 x 14 cm 200/300  
Biblio. Mme de Schiélé, fille de Jean Jacques de Reiset et soeur de Jacques de Reiset  
Prov. : ancienne collection des Comtes de Reiset



Joseph Désiré COURT (1797-1865)  
"Portrait du Comte Jacques de Reiset"  
Huile sur toile (réentoilée)  
61 x 50 cm 1 200/1 500  
Jacques de Reiset (1771-1835), "Receveur et Régent de la Banque de France" de 1826 à sa mort. Epoux de Colette Godefroy de Suresnes (1782-1850) Femme de premier plan des milieux artistiques et mondains parisiens. Amie du peintre Girodet-Trioson qui lui effectuera deux portraits (une version de 1823 - conservé au Met de New York et l'autre version de 1824 conservé au musée Girodet de Montargis)  
Prov. : ancienne collection des Comtes de Reiset



Bureau plat rectangulaire en bois mouluré et noirci. Plateau contourné entouré d'une lingo-tière. Il ouvre en façade à trois tiroirs ornés de filets de laiton. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselée et dorée à décor d'agrafes, acanthes et cartouches.  
Style Louis XV, ep. Napoléon III.  
H. 77 L. 175 P. 83 cm 6 000/8 000



D'après Joseph VERNET (1714-1789)  
"Marine au soleil couchant"  
Huile sur toile.  
Porte une signature J. Vernet en bas à gauche.  
2 000/2 500



D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746)  
"Palfrenier et cheval cabré",  
d'après l'un des chevaux de Marly  
Sculpture en bronze. Porte une trace de signature sur la base.  
H. 58 cm 500/600



Pot à lait en argent monogrammé à décor rocaille.  
(petite usure au manche et un enfoncement)  
H. 13 cm. Poids : 245 g 100/120

Théière godronnée en argent, prise du couvercle en forme de pomme.  
Monogrammée.  
H. 23 cm. Poids : 500 g 150/180

Paire de flambeaux à décor gravé de frises en argent. Fût hexagonal. Avec une inscription Raymond. Poinçon Coq. H. 26,5 cm. Poids 1 000 g 200/300

Petite saucière en argent, manche ébène.  
H. 4,5 cm. Poids : 160 g 80/100

Moutardier à deux anses en argent et verrine en cristal. Repose sur quatre pieds boule.  
H. 12 cm. PB : 243 g 100/120

Paire de salières en argent à décor de feuilles d'acanthes avec verrines bleues.  
Poinçon Vieillard. H. 13 cm. Poids : 175 g 50/60

Tasse à anses et sous-tasse godronnée en argent.  
H. 10,5 cm. Poids : 295 g 80/100



Suite de quatre fauteuils cabriolet en noyer mouluré et sculpté. Reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Deux portent une marque LMR.  
Époque Louis XVI. (petits accidents et restaurations)  
H. 88 L. 58 P. 53 cm 500/600



BARON (actif au XIXe siècle)  
 "Scène galante" et "Jeunes femmes au bord de l'eau"  
 Paire de pastels, signés en bas Baron 1842.  
 25 x 32,5 cm



600/700



Suite de treize chaises en bois mouluré et sculpté à décor de feuillages entrelacés, pastilles. Reposent sur des pieds fuselés et cannelés.  
 Style Louis XVI, XIXe siècle.  
 (manque un pied à une chaise, petits accidents et manques)  
 H. 90 L. 46 P. 41 cm

200/300



CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) - "L'automne"  
 Sculpture en biscuit, signée au dos. (petites égrenures)  
 H. 48 cm

600/700



Garniture de cheminée comprenant une paire de candélabres à quatre lumières et une pendule en bronze patiné et marbre rance à décor d'une jeune femme symbolisant l'Astronomie, une tête de sphinx à ses pieds.  
 Mouvement signé "LE GUE rue St Honoré n°135".  
 XIXe siècle.

H. 55 et 56 cm

1 000/1 200



Console en bois naturel mouluré à façade mouvementée. Elle repose sur deux pieds droits à l'arrière et deux pieds fuselés cannelés à l'avant réunis par une tablette d'entrejambe.  
 Dessus de marbre gris veiné à bec de corbin.  
 Fin de l'époque Louis XVI (restaurations)  
 H. 82 L. 134 P. 66 cm

500/600



Collection de boîtes à pilules, flacon, étuis en argent



Bureau formant table à jeu en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs dont deux simulés. Plateau recouvert de maroquin doré au petit fer sur une face et de feutre sur l'autre. Il découvre un jeu de Jacquet en placage d'ébène et ivoire avec ses jetons. Il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés terminés par des roulettes.  
Epoque Louis XVI.  
(déchirures au maroquin et petites fentes au plateau)  
H. 71,5 L. 112 P. 58 cm 400/500



Emile GALLE (1846-1904) - Paire de vases couverts à anses en faïence à décor de plumes. Signés. (une prise restaurée)  
H. 18 cm 50/60



BERNALET?  
"Paysage, rivière, château et ruines"  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
33 x 55 cm 150/200



IRAN, époque QADJAR - Plumier en carton bouilli à décor polychrome d'un couple et de personnages. XIXe siècle. (quelques manques)  
L. 22,5 cm 80/100

"Petit Amour gravant un mot" Sculpture en ivoire sculpté. Fin XIXe siècle.  
H. 4 cm 40/50

Deux coquillages montés en tabatière. XIXe siècle.  
L. 7 et 6 cm 100/120

Petit Kaléidoscope en bois percé de disques de verre superposés à décor d'un moulin. XIXe siècle. 8 x 14 cm 50/60

Étui-nécessaire de voyage contenant une fourchette et un couteau à manches en ivoire dans un étui en bois recouvert de galuchat vert. XVIIIe siècle  
L. 20 cm 150/200

Trois cachets : Deux à manches en bois noirci et un en ivoire sculpté.  
L. 8,8 cm 25/30

Petit ensemble de couture XIXe siècle comprenant une boîte à couture en bois imitant l'écaïlle et divers accessoires. 120/150

Petite boîte en argent à décor d'un livre formant saupoudroir. XIXe siècle.  
4 x 2,5 cm 20/30

Pion d'échec en ivoire sculpté à décor d'un enfant. Repose sur une base en bois tourné. Début XIXe siècle. H. 10,5 cm 40/50

Casse-noisette en bois à décor sculpté d'un grotesque. XIXe siècle.  
L. 16,5 cm 80/100



Emile NOIROT (1853-1924)  
"Sous-bois"  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1904.  
45 x 31 cm 600/800



"Vous êtes grand comme le monde" et  
 "Débarquement de Napoléon"  
 Deux gravures en couleurs (usures)  
 XIXe siècle  
 41 x 60 et 39 x 56 cm

50/60



Ensemble de gravures d'après Albrecht DURER.  
 Fin XVIIIe siècle 800/1 000

Belle reliure en maroquin avec des armoiries anciennes dorées. XVIIIe siècle. 30 x 21 cm 100/150

Album de croquis par Ch. Mautina.  
 Vers 1905 120/150



Paire de lanternes anglaise de voiture à cheval en laiton. XIXe siècle.  
 H. 41 cm 200/300

Longue vue en laiton Dollmond London dans sa boîte (incomplète)  
 L. 109 cm 100/150

Paire de lanternes d'appliques en laiton et verre à pans coupés.  
 (Monté à l'électricité). H. 46 cm  
 On y joint une paire de petites appliques en laiton marqué "RRCI".  
 H. 34 cm 100/120



Boussole de bateau en laiton et verre reposant sur un socle en bois et une cloche en bronze.  
 H. 32 et 38 cm 180/200



Console en bois de placage ouvrant à un tiroir en façade. Montant à colonnes détachées. Dessus de marbre.  
 Fin époque Empire (sautes de placage)  
 H. 85 L. 97,5 P. 47,5 cm 350/400



Barbière en acajou. Piétement tripode droit terminé par une base pleine.  
 XIXe siècle  
 H. 90 D. 33,5 cm 150/200



Meuble écritoire formant cartonier en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un abattant gainé de cuir fauve doré aux petits fers découvrant un casier. Une tirette sur le côté formant porte plume et encrier. Un tiroir en façade et dix casiers sur deux rangs à façade en cuir fauve. XIXe siècle.

H. 121 L. 92 P. 40 cm

1 100/1 200



Louis NOIROT (1820-1902)

"Etude de branches de pommier"

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée

1876 et titrée "Pommier"

38 x 46 cm

400/500



Charles MASSON (1822-1894) - Cerf en bronze patiné. Signé sur la terrasse "Masson". Repose sur une base en marbre.

H. 36 cm

300/400

PACHECO - "Trois chiots"

Sculpture en terre cuite signée sur la terrasse.

H. 23 cm

120/150

Cerf debout sur un rocher en régule patinée.

Fin XIXe siècle.

H. 63 cm

250/300



Petit bureau rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Ornementations de filets de bronze doré. Epoque Louis XVI (petits manques et restaurations).

H. 74 L. 100 P. 52 cm

200/300



LIMOGES, PALLAS - Partie de service en porcelaine à décor de fleurs, peignées bleues et dorures comprenant : une soupière, une terrine couverte, deux saucières, trois compotiers, un saladier, deux présentoirs à gâteaux, deux ravier, quatre plats de service et des assiettes plates, creuses et à dessert.

100/150



Armand Auguste BALOUZET (1858-1905)

"Paysage à la chapelle"

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(petits manques)

32 x 45 cm

180/200



Meuble à hauteur d'appui en bois de placage, marqueterie et bronze doré. Il ouvre à trois portes à décor de bouquets de fleurs et insectes dans des cartouches contournées. Montants à pans coupés ornés d'appliques en bronze ciselé et doré à décor de bustes de femmes. Repose sur quatre pieds en bronze ciselé et doré à décor de feuillages à l'avant et des pieds droits à l'arrière.  
Style Louis XVI, Fin XIXe siècle.  
H. 148 L. 181 P. 44 cm

6 000/8 000



Suite de huit chaises à dossier gondole en noyer et placage de noyer. Reposent sur des pieds sabres, assise de velours vert à décor de rosace.  
Epoque Restauration.  
H. 84 cm

400/500



ECOLE ORIENTALISTE DU XIXe s  
"Vue d'un marché oriental"  
Dessin au crayon sur trois feuilles.  
(petits enfoncements)  
43,5 x 58 cm

300/400



FIDI (XIXe - XXe siècle)  
"Eléphant marchant"  
Epreuve en bronze patiné et ivoire.  
Signée sur la base.  
H. 29 L. 29 P. 15 cm

400/500



Coffret en bois et marqueterie à décor d'étoiles de David et de filets en bois clair et ébène. Orient.(petits manques)  
H.10,5 L. 24 P. 16 cm

150/200

Livre "La Révolution du Maroc",  
avec planches et cartes -1732

500/600

Coupe creuse en céramique bleu, blanc à décor de style chinois de fleurs et feuillages avec marque apocryphe chinoise au revers.  
Epoque Safavide, XVIIe siècle. (col rodé)  
H. 7,5 D. 16 cm

350/400

Déesse en bronze doré, yeux incrustés d'argent.  
Népal ?, travail ancien. H. 22 cm

500/600

Coffret en bois et incrustations de marqueteries, de nacres, bois et ivoires à décor géométrique. Orient, travail ancien.  
(manques)  
H. 7,5 L. 30 P. 15 cm

150/200



ECOLE AFRICANISTE, ROUX  
(XIXe-XXe s.),  
"Guerrier Massai", vers 1930  
Huile sur carton.  
Porte une signature Roux en bas à droite.  
61 x 50 cm

800/1 000



Petit chiffonnier en noyer ouvrant à quatre tiroirs. Repose sur des pieds gainés.  
Epoque Restauration.  
H. 74,5 L. 50 P. 31 cm 150/180



Lustre en fer forgé et verre bombé.  
Style Louis XVI 80/100

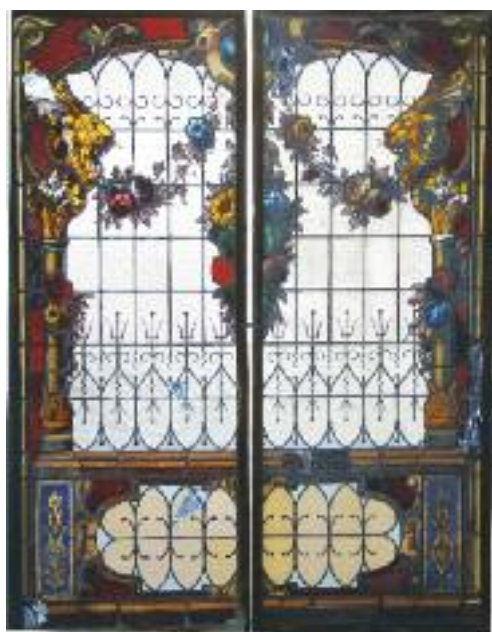


Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'un poète assis sur un rocher en bronze patiné d'où s'échappe le mouvement. Elle repose sur une large base à décor de feuilles d'acanthes et entrelacs.  
Epoque Restauration.  
H. 49 cm 800/1 000



Guéridon en noyer, plateau circulaire marqueté d'une étoile.  
Piétement balustre. XIXe siècle. (petits manques)  
H. 70 D. 38 cm 50/60

Suite de deux chaises à dossier gondole en noyer et placage de noyer. Reposent sur des pieds jarrets à l'avant et sabres à l'arrière, assise de velours.  
Epoque Restauration.  
H. 80 cm 80/100



Paire de portes en vitrail à décor de têtes de lions, fleurs et feuillages peint.  
(accidents, manques et usures)  
Dimension de l'ensemble :  
H. 190 L. 150 cm 200/300



BARBEDIENNE - Lampe en bronze doré à décor de deux nymphes tenant trois bras de lumière. Repose sur une base cannelée en marbre.  
XIXe siècle.  
H. 68 cm 600/800

Grande coupe montée en émail cloisonné bleu à décor de fleurs. Monture en bronze ciselé et doré, prises à décor de dragons ailés et base à piétement tripode de têtes d'éléphant. Travail attribué à la maison Barbedienne.  
XIXe siècle.  
H. 31 D. 55,5 cm 800/1 000



N. BELLIN - Carte représentant "l'Empire de la Chine"  
par N. BELLIN, ingénieur de la Marine, datée 1748.  
29 x 41 cm 200/300



CHINE, XVIIe siècle - Sujet en jade céladon représentant  
deux canards, l'un d'eux tenant une feuille de Lotus dans son  
bec. L. 6.5 cm 1 500/1 800  
Expert : Monsieur Pierre Ansas - 01 42 60 88 25



Ensemble d'ouvrages Chinois ou sur la Chine ("Le Lavis en Extrême-Orient,  
Chine" Edition Gores ; "Catalogue des jades", 1973 ; CHINE - Ensemble de  
18 livrets imprimés sur les rites du mariage en chine ; Dictionnaire Kangxi ; Col-  
lection d'impressions de cachets Chinois imprimé sur papier)



Longue robe en soie à décor brodé de dragons à cinq  
griffes et phénix. Extrême-Orient ou Orient.  
H. 139 cm 500/600



CHINE - Porte-pinceau cylindrique en écaille à décor ajouré de  
rinçaux et papillons dans des cartouches .  
Epoque Daoguang.  
H. 14 cm 500/600

CHINE - Boîte rectangulaire en écaille à décor ajouré de rinçaux  
et oiseaux. Ferme en métal. Epoque Daoguang.  
H. 6 L. 12 P. 8 cm 400/500

CHINE - Petite coupe en corne de rhinocéros? sculptée à décor  
de Chilongs. H. 3,5 L. 10,5 P. 9,5 cm 1 000/1 200

Fruit en ébène sculpté incrusté de petites pointes en ivoire.  
Extrême-Orient? (quelques pointes manquantes)  
H. 9,5 cm 250/300

Paire de brûle-parfum à anses en bronze patiné et feuilles d'or.  
Extrême-Orient, XIXe siècle. H. 12 cm 500/600



CHINE - Vase à haut col en porcelaine "peach blum vert".  
Porte une marque apocryphe Qianlong.  
Epoque République.  
H. 30 cm 1 400/ 1 500

CHINE - Coupe en porcelaine à décor polychrome vert et  
noir de fleurs et d'entrelacs. Le revers est orné de cinq chauve-  
souris. Marquée au revers. Epoque Qianlong. (restaurée)  
D. 15,5 cm 200/300

CHINE - Vierge à l'enfant en porcelaine blanc de chine.  
Epoque Kangxi, vers 1720 (enfant jésus mutilé)  
H. 38 cm 400/450  
(accidents : L'Enfant Jésus a été mutilé volontairement au moment  
de la persécution des chrétiens pour transformer la statue en Kwan  
Yin par peur de représailles)





CHINE - Cachet en stéatite beige veinée de rouille, la prise sculptée de félins et des animaux sacrés parmi des nuées.

La base gravée de 4 caractères "Wan Ji Yu Xia".

( 萬幾餘暇 )

(petits éclats)

H. 7 cm - base. 8,5 x 8,5 cm

5 000/6 000

Expert : Monsieur Pierre Ansas - 01 42 60 88 25



CHINE - Canton - Bol couvert et plateau polylobé en émail de Canton à décor de personnages européens et de mobiliers dans des cartouches.

Bol : H. 9,5 cm et plateau: 21 x 22 cm

300/400

CHINE - Loupe en argent, émail et cabochons de pierres dures. Manche en ivoire.

L. 24,5 cm

300/400

CHINE - Petit rince-pinceau en jade céladon clair en forme de ruyi à décor sculpté de rinceaux.

H. 1,8 L. 9,5 P. 7,5 cm

2 000/3 000

CHINE - Sculpture représentant un homme barbu en ivoire sculpté. H. 13 cm

60/70

CHINE - Courtisane en ivoire tenant un éventail en ivoire sculpté. H. 23 cm

150/180

CHINE - LOHAN en bronze et émail champlevé turquoise et bleu foncé à décor de phénix et dragons dans des nuées. Epoque Qianlong, XVIIIe siècle.

H. 17 cm

600/700

CHINE - Petit cache-pot en bronze et émail cloisonné à décor de fleurs et papillons.

Fin XVIIIe-Début XIXe siècle. (Petit choc)

H. 10,5 cm

100/120



CHINE - Tabatière en agate beige à décor floral en relief sculpté dans une veine brune.

(petit accident)

H. 7,5 cm

200/300



CHINE - Vase cornet "Yen Yen" en porcelaine bleu profond et décor or.

Epoque Kangxi.

(usure à l'or et une partie du col restauré).

H. 40,5 cm

300/400

CHINE - Courtisane en ivoire sculpté tenant un éventail et un bouquet de fleurs dans ses mains.

H. 56 cm

1 000/1 500



COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES ANCIENNES : Daguerrotypes, (Orientalistes : Tanger, Tlemcen, Brousse, Palestine, Egypte ; France, Europe) ; Chambre noire, Pieds de chambre noire, caméras, projecteur XIXe s DARLOT de cinéma, Appliques en bois et laiton des Folies Bergères.



PIED D'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE à chambre noire en bois à plateau réglable. XIXe siècle. H. 103 cm 400/500



"Le Roi Humbert 1er d'Italie, le Comte de Turin, le Baron Cantoni" Octobre 1890  
Photographie, tirage papier albuminé collé sur carton. Annoté en bas et daté 1890.

20 x 25 cm

100/150



DARLOT Paris - Projecteur ancien pour film en laiton. Signé DARLOT PARIS. Fin XIXe siècle.

H. 23 cm

600/800



DISDERI - "Groupe d'écrivains et d'artistes dans un intérieur", Vers 1855-60

Photographie, tirage papier albuminé collé sur carton fort. Timbre sec "Disderi et Cie photographes de l'empereur" et inscription à l'encre "Donné à mon ami Reiset 20 décembre 1859. Billing". (mouillure sur le bord du carton)

23 x 30 cm

150/200



EGYPTE, "Caravane dans le desert", vers 1870-80  
Photographie, tirage papier albuminé collé sur carton. 22 x 30 cm

(d'un ensemble de quatre photographies)

150/200



Louis PASTOUR (1876-1948)  
"Bouquet de fleurs"  
Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
32 x 40 cm 500/600



Makoto MASUDA (né en 1905), Ecole de Montmartre  
"Rue animée à Paris"  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
60 x 73,5 cm 200/220



ARMEILLE (née en 1900)  
"Femme nue assise"  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée  
au dos 1933.  
55 x 46 cm 250/300



Coiffeuse en bois de placage surmonté d'un miroir rond ou-  
vrant à deux tiroirs et reposant sur un piétement lyre.  
Vers 1930-40  
H. 125 L. 114 P. 50 cm 1 000/1 200

#### CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs

de constater l'état des objets exposés.

Les acquéreurs paieront en sus du montant de l'adjudication 20% TTC

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Le règlement pourra être effectué comme suit:

- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire: Visa, Mastercard
- par virement bancaire en euros (notre RIB vous sera communiqué sur demande)
- en espèces (pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français, frais et taxes compris par vente; et 750 euros pour les commerçants).

Tous les frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Dès l'adjudication prononcée les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de règlement par chèque par l'adjudicataire, Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les renseignements concernant les lots: dimensions, état ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi toutefois la société de vente se réserve le droit de réunir ou de diviser les lots.

La société de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui leur seront confiés et ne pourront être tenu pour responsable en cas de problème de liaison téléphonique.

