

# PALAIS SVV

Maison de vente aux enchères



SAINT-ETIENNE  
DIMANCHE 5 DECEMBRE 2021

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES**

**TABLEAUX, ASIE, ART DECO  
OBJETS D'ART & MOBILIER**

Provenant principalement d'un grand appartement lyonnais et à divers

**DIMANCHE 5 DECEMBRE 2021 à 14H**

**17, rue Pétrus Maussier 42000 Saint Etienne**

**Expositions publiques :**

Vendredi 3 décembre 2021 de 14h à 18h

Samedi 4 décembre 2021 de 10h à 12h

et de 14h à 18h

Dimanche 5 décembre 2021 de 10h à 11h30

**Commissaire Priseur habilité**

**Maître Anthony Palais**

Lots visibles sur **[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)** et **[www.palais-svv.fr](http://www.palais-svv.fr)**

Pour tout renseignement: **04 77 21 68 12** ou **[info@palais-svv.fr](mailto:info@palais-svv.fr)**

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live







**Ecole HOLLANDAISE** du XVIIIe siècle,  
attribué à **Van ARTOIS**  
« Scène biblique, personnages et bergers dans un paysage »  
Huile sur panneau. (fente)  
53 x 147 cm

3 000/4 000



**Ecole de François BOUCHER**, XVIIIe siècle  
« Le lever »  
Huile sur panneau.  
31 x 28 cm

2 000/3 300



**Ecole FRANCAISE** DU XVIIIe siècle  
« La Fileuse »  
Huile sur toile.  
40 x 32 cm

800/1 000



**PAIRE DE FAUTEUILS** en noyer mouluré et sculpté.  
Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.  
Début d'époque Louis XV  
H. 108 L. 70 P. 65 cm

1 200/1 500



**CONSOLE PROVENCALE** en bois sculpté et ajouré à décor d'agrafes et acanthes. Pieds cambrés. Dessus de marbre rose veiné.  
Epoque Louis XV  
H. 87 L. 165 P. 72 cm

6 000/8 000



**PETIT CABINET** portatif en bois noirci et écaille de tortue ouvrant à deux vantaux découvrant 10 tiroirs et une petite porte entourée de colonnes torsadées.  
Anvers, XVIIIe siècle (petites restaurations)  
H. 43 L. 35 P. 19 cm

2 500/3 000



**Ecole PROVENCALE** du XVIIIe siècle,  
attribué à **Joseph André CELLONY**  
(1696-1746)  
« Portrait de dame de qualité »  
et « Portrait de gentilhomme »  
Paire d'huiles sur toile.  
(restaurations, réentoilés)  
132 x 98 cm

6 000/8 000



**QUATRE FAUTEUILS ET UNE PAIRE DE CHAISES** en noyer mouluré et finement sculptés d'agrafes. Accotoirs en coup de fouet. Dossiers plats chantournés. Reposent sur des pieds cambrés terminés par des feuilles d'acanthé.  
Estampillés NOGARET à Lyon  
Epoque Louis XV  
(recouvert de soie rouge et motifs floraux)  
Fauteuils H. 98 L. 71 P. 63 cm  
Chaises : H. 85 L. 59 P. 50 cm  
*NOGARET reçu Maître à Lyon en juin 1745*

5 000/6 000



**QUATRE SCULPTURES** en peuplier peint façon bronze représentant les quatre saisons.  
1ère moitié du XVIIIe siècle.  
H. 26 cm

1 000/1 500



**CARTEL ET CONSOLE D'APPLIQUE** en marqueterie de bois de rose en frisée et bronzes ciselés et dorés.  
Le cadran est signé ADMYRAULT à Paris.  
Amortissement à décor d'un angelot tenant des éclairs.  
Epoque Louis XV  
H. 105 cm

2 000/3 000



Attribué à **REINIER de la HAYE** (1640-1695), HOLLANDE XVIIIe siècle  
« Couple buvant dans un intérieur »  
Huile sur toile.  
54 x 44 cm

5 000/6 000



Attribué à **REINIER de la HAYE** (1640-1695), HOLLANDE XVIIIe siècle  
« Scène de repas »  
Huile sur toile.  
57 x 49,5 cm

5 000/6 000





**Henry MILLEBOURNE** (1781-1826)  
« Berger et animaux » et « Le repos des bergers »  
Paire d'huiles sur toile, signées.  
(restaurations)  
32 x 41 cm

1 000/1 500



**CONSOLE** en bois sculpté ajouré et doré. Repose sur quatre pieds cambrés.  
Dessus de marbre rouge veiné.  
Epoque Louis XV  
(restaurations et renforts)  
H. 82 L. 79 P. 48 cm

2 500/3 000



**Jean Louis GREGOIRE** (1840-1890)  
« Faunes musiciens »  
Paire de sculptures en bronze patiné. Signées.  
H. 35 cm

1 200/1 500

**PETITE TABLE DE SALON-ÉCRITOIRE**  
rectangulaire en bois de placage noirci ouvrant  
à trois tiroirs.  
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.  
Plateau en marbre brèche cerné d'une  
lingotière. Repose sur des pieds cambrés.  
Epoque Louis XV  
H. 69 L. 69,5 P. 47 cm

1 000/1 200



**Ecole FRANCAISE** du XVIIIe siècle  
« Portrait de jeune femme au ruban  
bleu et plumes »  
Huile sur toile ovale.  
60 x 40 cm

800/1 000



« **VUE DE L'ILE BARBE** » Gravure encadrée. XVIIIe siècle

150/200



**GLACE** à parencloses en bois sculpté et doré à décor de  
feuillages et fruits. (doublee)  
Epoque Louis XV  
120 x 72 cm

1 000/1 500



**Jan II VAN CONINXLOO** (c.1489-c.1546)  
« La rencontre d'Abraham et de Melchisédech »  
Huile sur panneau de bois.  
54,5 x 50 cm

40 000/50 000

Biblio: Melchisédech est une figure mystérieuse de l'Ancien Testament. Il est roi de Salem, c'est-à-dire roi de paix. C'est lui qui bénit Abraham en offrant à Dieu du pain et du vin. Car il est prêtre et Abraham le reconnaît comme tel, lui faisant offrande d'un dixième de son butin.



**TABLE À SYSTÈME** en placage de bois de rose. Plateau à  
abattant réglable. Elle ouvre à deux tiroirs sur les côtés,  
une tablette à tirette en façade. Elle repose sur des pieds  
légèrement cambrés ornés de bronzes d'angle.  
Plateau recouvert de cuir fauve dorés aux petits fers.  
Estampillée DESGODETS et JME  
Epoque Louis XV  
(restaurations au placage dans les pieds)  
H. 77 L. 85 P. 61 cm

8 000/9 000

Claude Joseph DESGODETS, reçu Maître en 1749



**LANTERNE** de vestibule à décor rocaille en bronze  
ciselé et doré à cinq pans en verre bombé. Lustrillon à 3  
lumières. Style Louis XV, fin XIXe siècle  
H. 67 cm

600/800



**PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier droit en bois  
mouluré rechapé crème. Pieds fuselés,  
cannelés et rudentés.  
Estampillée Georges JACOB  
Epoque Louis XVI  
H. 92 L. 59 P. 52 cm

3 000/4 000

Georges JACOB, reçu Maître en 1765





**PETITE PENDULE** borne en marbre blanc et bronzes ciselés et dorés. Cadran signé Planchon à Paris. Style Louis XVI  
H. 34 cm 700/800



**PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze ciselé, patiné et doré à décor d'une jeune femme tenant une corne d'abondance d'où s'échappent trois lumières. Repose sur une base cylindrique en marbre blanc. Epoque Louis XVI  
H. 85 cm 2 000/2 500



**Lucius ROSSI** (1846-1913)  
« La demande en mariage »  
et « La présentation de l'enfant »  
Deux huiles sur toile, signées.  
75 x 56 cm 8 000/10 000



**PAIRE DE FAUTEUILS** cabriolet en noyer. Pieds cambrés. (recouverts de tissu brodé à décor de fleurs et fruits). Travail Provincial, d'époque Louis XV  
H. 86 L. 62 P. 52 cm 300/400



**CHIFFONNIER** en bois de placage ouvrant à huit tiroirs. Repose sur de petits pieds cambrés. Estampillé G. H. LUTZ et JME. Dessus de marbre brèche. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI  
H. 151 L. 58 P. 35 cm 2 000/2 500  
*Gérard-Henri LUTZ reçu Maître en 1766*



**COMMODE** formant bureau à cylindre à façade galbée en bois de placage et marqueterie à décor d'un vase couvert dans un médaillon, roses et cubes. Il ouvre à un cylindre et trois tiroirs. Montants droits et petits pieds cambrés. Montbéliard, époque Transition Louis XV-Louis XVI  
H. 110 L. 125 P. 60 cm 2 000/3 000



**Ecole POLONAISE** du XIXe siècle, Edouard KASRIEL (1839-1882)  
« Le marchand de glace »  
et « La promenade en barque »  
Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.  
21 x 40 cm 1 200/1 500



**QUATRE FAUTEUILS** en bois mouluré, sculpté et rechapé crème à décor de feuillages et rubans. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Estampillés PLUVINET  
Epoque Louis XVI  
H. 98 L. 63 P. 57 cm 8 000/10 000  
*Philippe Joseph PLUVINET, Reçu maître en 1754*



**COMMODE** galbée en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Elle repose sur de petits pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de masques, cartouches et agrafes. Dessus de marbre brèche rouge veiné. Estampillée deux fois I DUBOIS  
Epoque Régence (quelques restaurations)  
H. 88 L. 127 P. 65 cm 6 000/8 000  
*Jacques DUBOIS, Reçu maître en 1742, Ebéniste de la Couronne. Pour une commode similaire voir vente Tajan 14 octobre 2005 lot 150*



**GRAND CANAPÉ** à dossier plat en bois mouluré rechapé crème. Il repose sur huit pieds fuselés et cannelés. Estampillé S. BRIZARD  
Epoque Louis XVI  
H. 110 L. 190 P. 69 cm 1 800/2 000  
*Sulpice BRIZARD, reçu Maître en 1762*



**Emanuel de VRIES** (1816-1875) « Bateaux de pêcheurs »  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
30,5 x 43 cm 2 000/3 000





**PETITE TABLE** écritoire rectangulaire en bois noirci ouvrant à un tiroir avec encriers. Plateau recouvert de cuir fauve cerné d'une lingotière. Pieds cambrés. Epoque Louis XV  
H. 72 L. 69 P. 43 cm

1 000/1 200



**PAIRE DE VASES** en cristal taillé en pointe de diamant et cerclé de bronze doré. H. 23 cm

400/500



**CONSOLE** demi-lune en acajou et placage d'acajou et ornementation de bronzes. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc cerné d'une galerie. Estampillée Fidelis SCHEY  
Epoque Louis XVI  
H. 88 L. 113 P. 42 cm

2 500/3 000

**ECOLE HOLLANDAISE** du XIXe siècle  
« Bateau amarré et barque »  
Huile sur toile. (restaurations)  
23x34cm

600/800



**GLACE** en bois sculpté doré et rechampi vert. Décor de fleurs et agrafes. Epoque Louis XV  
187 x 90 cm

2 000/3 000



**BUREAU** en bois mouluré noirci et décor doré de paysages en vernis martin. Il ouvre à deux tiroirs en façade et deux tiroirs simulés de l'autre côté. Il repose sur des pieds légèrement cambrés. Plateau recouvert de cuir fauve doré aux petits fers. Ancien travail en partie d'époque Louis XV (décor postérieur, reprises au décor)  
H. 73 L. 165 P. 87 cm

6 000/8 000



**LARGE FAUTEUIL DE BUREAU** canné en bois mouluré et sculpté d'agrafes, rocailles et feuillage. Il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV, attribué à Etienne MEUNIER  
H. 91 L. 73 P. 55 cm

1 500/1 800



**COMMODOE** à façade galbée en bois mouluré et sculpté d'agrafes et feuillage. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangées. Repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV  
H. 97 L. 134 P. 65 cm

1 000/ 1200

**ECOLE HOLLANDAISE** du XIXe s  
« Bateau au mouillage et ville »  
Huile sur panneau.  
27 x 34 cm

700/800



**PERROT**, Ecole FRANÇAISE du XIXe s  
« La traversée des vaches et lavandière »  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
36 x 56 cm

1 000/1 500



**DEUX PETITES COMMODOES** demi-lune en bois de placage ouvrant à deux tiroirs. L'une à décor d'un cercle sur les côtés et l'autre de deux cercles sur les côtés. Dessus de marbre gris veiné. (un marbre restauré)  
Travail Italien du XVIIIe siècle.  
H. 83 L. 61 P. 37 cm  
H. 83 L. 61 P. 32,5 cm

1 500/2 000



**PAIRE DE FAUTEUILS** cannés à dossier à la reine en noyer mouluré et sculpté de coquilles et quadrillages. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Travail Lyonnais d'époque Louis XV (restaurations)  
H. 93 L. 64 P. 55 cm

700/800

**CHAISE** cannée en bois sculpté à décor de feuillage et agrafes. Pieds cambrés. Travail Lyonnais d'époque Louis XV  
H. 96 L. 50 P. 50 cm

120/150



**DEUX PAIRES DE RIDEAUX** en tissu à décor de feuillage à fond rouge. Doublure bleue. Avec embrasses et tringle.  
340 x 177 cm

1 000/1 500



**UNE PAIRE DE RIDEAUX** en soie lyonnaise jaune brodée d'oiseaux branchés. Probablement de la Maison Tassinari à Panissières. Doublure jaune. Avec embrasses et tringle.  
340 x 190 cm

1 000/1 500



**DEUX PAIRES DE RIDEAUX** en satin rose et alternances de bandes vertes et crème. Probablement de la Maison Tassinari à Panissières. Bordure à pompons et franges. Doublure. Avec embrasses et tringle.  
340 x 180 cm

1 200/1 500





**PENDULE** en bronze doré à décor d'une jeune femme au livre et guitare.  
XIXe siècle.  
H. 43 cm

800/1 000



**COMMODE** en bois de placage et marqueterie de filets et cannelures simulées.  
Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs.  
Elle repose sur de petits pieds à cannelures simulées.  
Dessus de marbre gris de Sainte-Anne (restauré).  
Estampillée F.C. FRANC  
Epoque Louis XVI  
(restaurations, bronzes rapportés)  
H. 83 L. 126 P. 58 cm

2 500/3 000

François FRANC, reçu Maître en 1756



**CONSOLE** demi-lune en bois de placage ouvrant à un tiroir.  
Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe.  
Deux plateaux en marbre blanc veiné cerné d'une galerie.  
Epoque Louis XVI  
H. 87 L. 66 P. 30 cm

1 200/1 500



**SIX CHAISES ET DEUX FAUTEUILS** en bois mouluré rechampi crème.  
Dossiers cannés. Reposent sur des pieds fuselés et cannelés.  
Epoque Louis XVI  
Fauteuils : H. 92 L. 54 P. 48 cm  
Chaises : H. 92 L. 49 P. 43 cm

1 800/2 000



**TABLE BOUILLOTTE** ronde en bois de placage.  
Elle ouvre à deux tiroirs, des tirettes et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau en marbre blanc veiné cerné d'une galerie de laiton.  
Estampillée E. AVRIL deux fois sous les tiroirs.  
Epoque Louis XVI  
H. 72 Diam. 63 cm

2 500/3 000

Etienne AVRIL, reçu maître en 1774



**PETIT BUREAU** dos d'âne en placage de bois de violette ouvrant à un abattant et un tiroir.  
Epoque Louis XV  
H. 83 L. 52 P. 40 cm

800/1 000



**PAIRE D'APPLIQUES** au carquois à trois bras de lumières en bronze ciselé et doré.  
Style Louis XVI  
H. 64 cm

2 000/2 500



**PETITE COIFFEUSE** rectangulaire en bois de placage de palissandre et marqueterie de bois clair. Piétement sinueux réunis par une tablette d'entrejambe.  
Epoque Charles X (restaurations)  
H. 74 cm

400/500



**PETITE CHAISE** à dossier lyre en bois doré.  
Repose sur quatre pieds fuselés cannelés.  
Epoque Louis XVI  
H. 92 L. 45 P. 48 cm

150/200



**PAIRE D'APPLIQUES** à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor rocaille.  
Style Louis XV  
H. 56 cm

350/400



**ECOLE PROVENÇALE** XXe siècle  
« Bateau et port »  
Huile sur toile marouflée sur panneau.  
50 x 58 cm

700/800



**COMMODE** à portes ouvrant à un tiroir et deux vantaux en placage de bois de loupe.  
Dessus de marbre gris veiné.  
Epoque Charles X  
H. 103 L. 123 P. 54 cm

1 000/1 500



**ADOLPHE APPIAN** (1818-1898)  
« Personnage accroupi dans un paysage »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1861.  
(réentoilé)  
41 x 66 cm

1 500/2 000





**S. MARISI** (XXe siècle) « Le déjeuner champêtre »  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
50 x 58 cm

1 800/2 000



**Paul Alphonse MARSAC** (1865- ?)  
« Matinée irisée sur la côte d'azur »  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1904.  
71 x 130 cm

1 000/1 200



**Y. EOU (Actif début XXe siècle)** « Paysage chinois, Tibet »  
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1936  
35 x 32 cm

200/300



**CHINE** - Dignitaire à cheval.  
Terre cuite à engobe et traces de polychromie.  
Dynastie Tang (618 à 907)  
H. 39 cm

1 200/1 500

**CHINE** - Fauconnier à cheval.  
Terre cuite à engobe et traces de polychromie.  
Dynastie Tang (618 à 907)  
H. 38 cm

1 200/1 500



**Attribué à Louis Alexandre DUBOURG** (1821-1891)  
« Personnages sur la jetée à Honfleur »  
Huile sur toile. (restaurations)  
31 x 38 cm

3 000/4 000



**CHINE** - Grand vase en porcelaine blanc bleu à décor de lotus et oiseaux.  
Porte des inscriptions.  
Travail contemporain.  
H. 38 cm

2 500/3 000



**CHINE** - Sculpture en jade verte à décor de ruyi dans des rinceaux.  
13,5 x 7 cm

600/800

**CHINE** - Pendentif en jade verte à décor de singes sur des fruits.  
6,5 x 5 cm

900/1 000



**CHINE** - Paire de vases en bronze. Prises à décor de têtes d'éléphants. Signé sur le col.  
Porte une marque Xuande apocryphe.  
Fin XIXe siècle  
H. 23 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

1 200/1 500



**CHINE** - Coupe à deux prises en bronze patiné à décor d'une frise géométrique. Marquée au revers.  
10 x 26 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

300/400



**CHINE** - Paire d'assiettes en porcelaine à fond jaune à décor polychrome de dragons à cinq griffes. Porte une marque apocryphe au revers.  
Vers 1900  
D.24,5 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

450/500



**CHINE**, vers 1900 - Grande tenture brodée à décor d'animaux fantastiques.  
398 x 97 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

600/800



**CHINE, CANTON** - Grande coupe creuse en porcelaine polychrome à décor compartimenté de scènes d'intérieur, de fleurs et d'oiseaux.  
H. 21 D. 40 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

500/800



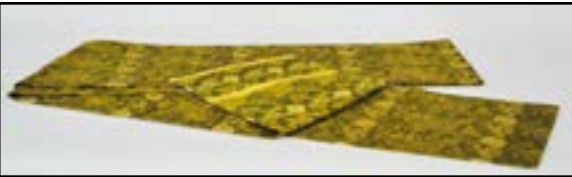
**CHINE** - Deux coquillages nacre sculptés à décor de scènes animées. Base en bois sculpté. Dans un coffret vitré en bois.  
H. 20 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

350/400



**CHINE** - Petit brûle-parfum en bronze. Piètement tripode avec sa base ajourée.  
H. 7 D. 7,5 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

500/600



**JAPON** - Ceinture de kimono en soie et fils d'or à décor de rinceaux sur fond vert.  
Vers 1900.  
350 x 40 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

150/200



COLLECTION DE VERRERIES PAR RENÉ LALIQUE (1860-1945)		
<b>René LALIQUE</b> (1860-1945) - Coupe « Nemours » (modèle crée en 1929) Épreuve en verre blanc moulé-pressé émaillé. Signé R. Lalique. Diam. 25,5 cm	400/500	
<i>Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°404</i>		
<b>René LALIQUE</b> (1860-1945) - Beurrier « Nippon » Épreuve en verre blanc moulé-pressé. Signé. (manque le couvercle) Diam. 19 cm	100/150	
<i>Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°3899</i>		
<b>René LALIQUE</b> (1860-1945) - Vase « Mimosa » (modèle crée en 1921) Épreuve en verre blanc soufflé moulé. Signé. H. 17 cm	250/300	
<i>Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°953</i>		



<b>René LALIQUE</b> (1860-1945) - Vase « Plume » (modèle crée en 1920) Épreuve en verre blanc opalescent soufflé moulé. Signé R. Lalique. H. 21 cm	450/500	
<i>Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°944</i>		
<b>René LALIQUE</b> (1860-1945) - Vase « Domrémy » dit Vase aux chardons (modèle crée en 1926 non continué après 1947) Épreuve en verre blanc soufflé moulé. Signé R. Lalique. H. 22 cm	400/500	
<i>Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°979</i>		
<b>René LALIQUE</b> (1860-1945) - Vase « Formose » (modèle crée en 1924) Épreuve en verre blanc soufflé moulé. Signé R. Lalique. H. 18 cm	900/1 000	
<i>Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°934</i>		



<b>RENE LALIQUE</b> (1860-1945) - Rare plafonnier modèle «Syracuse» dit aussi plafonnier «Rond perlé» (1927) en verre blanc moulé-pressé patiné. Avec sa descente en métal, 5 motifs d'accrochage en spirale (une ébréchée) et son cache bélière en verre blanc opaque. Signé R. Lalique. H : 54 cm Diam : 50 cm	3 000/4 000	
<i>Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°2476</i>		



**René LALIQUE** (1860-1945) Plafonnier Vasque « Dahlias » (modèle crée en 1921 et supprimé du catalogue en 1932) en verre blanc moulé-pressé opalescent. Cache bélière cannelé en verre blanc moulé. Cordon en tissu. Signé R. Lalique. D. 30 cm

900/1 000

*Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°2459*

**René LALIQUE** (1860-1945) - Flacon «Palermes» dit guirlande de perles (modèle crée en 1926) Épreuve en verre blanc soufflé-moulé et son bouchon. Signé R. Lalique. H. 11,8 cm

200/250

*Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°944*

**WORTH** - « Imprudence » - (1938) René LALIQUE (1860-1945) - Flacon moderniste en verre blanc soufflé-moulé en forme de lampion et son bouchon. Signé. Avec son carton bleu marine et or titré Coffret complet avec reste de parfum H. 6 cm

150/200

**FORVIL** « Cinq fleurs » (1920) René LALIQUE (1860-1945) - Flacon «Glycines» en verre et son bouchon. Signé R. Lalique. Dans son étui d'origine en laiton. H. 10 cm

150/200

**WORTH** « Dans la Nuit » - (1924) Flacon en verre incolore moulé-pressé en forme de sphère laquée bleu avec son bouchon disque laqué bleu. Avec son étiquette et cordon. Modèle créé par René Lalique, signé. H. 8 cm

150/200

**René LALIQUE** (1860-1945) - Pendentif « Mure » (modèle crée en 1919) Épreuve en verre blanc moulé-pressé. Signé R. Lalique. H. 18 cm

500/600

*Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°1636*



**René LALIQUE** (1860-1945) - Presse-papiers « Moineau coquet » (modèle crée en 1930). Épreuve en verre blanc moulé-pressé transparent patiné. Signé R. Lalique. H. 8,5 cm

100/150

*Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°1165*

**René LALIQUE** (1860-1945) - Presse-papiers « Moineau hardi » (modèle crée en 1929). Épreuve en verre blanc moulé-pressé transparent patiné. Signé R. Lalique. H. 10,6 cm

100/150

*Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°1150*

**René LALIQUE** (1860-1945) - Presse-papiers « Moineau timide » (modèle crée en 1929). Épreuve en verre blanc moulé-pressé transparent patiné. Signé R. Lalique. (infime égrisure). H. 13,5 cm

80/100

*Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°1151*



**Jean COUTY** (1907-1991) « Femme près de la cheminée » Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm

1 800/2 000



**Théo BLANC** (1891-1985) et **Antoine DEMILLY** (1892-1964) « Paysages » Neuf tirages argentiques d'époque. (Huit photos encadrées et une photo non encadrée). Signées au crayon rouge Photo : 29 x 29,5 cm Planches : 39 x 29,5 cm On joint trois autres tirages argentiques «Paysage d'hiver» et «vues de Lyon» signées. 24 x 23 cm

400/500



DEUX CANAPÉS ET DEUX POUFS en velours beige 1 500/2 000



**Jean COUTY** (1907-1991) « Vue de village » Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 31. 54 x 77 cm

4 000/5 000



**Blanche Augustine CAMUS** (1881-1968) « Vue d'un jardin oriental » Huile sur toile, signée en bas à gauche. 53 x 64 cm

2 000/2 500



**IRAN, GHOM** – Tapis en laine et soie à décor de scènes de chasse sur fond crème. Bordure à fond noir. 309 x 195 cm

800/1 000

**SAUMELLE** (XXe siècle) « Jeune fille assise » Sculpture en bronze patiné. Signée, cachet de fondeur Beineix. n° 7/8 H. 22 cm

300/400

**Jacques Le NANTEC** (né en 1940) « Danseuse assise » Sculpture en bronze patiné. Signée et n° 162/300 H. 19 cm

300/400







**HERMES** - Sac « Cabag » en toile noire et prises en cuir marron, porté main ou épaule. Avec sa boîte et dust bag.  
26 x 37 cm 600/700

**HERMES** - Sac « Herbag », en cuir et toile marron. Prises en cuir, porté main et épaule. Deux pates de cuir et clous de selle signés.  
L. 40 cm 500/600

**HERMES** - Sac « Kelly II » retourné en veau togo gold. Avec sa boîte et son dust bag  
L. 40 cm 6 000/7 000



**MOBILIER DE CHAMBRE** à coucher en rotin comprenant :  
Commode ouvrant à deux portes et quatre tiroirs.  
H. 90 L. 142 P. 46 cm  
Table basse en bois et carreau de céramique à décor polychrome de fleurs. Marqué Vallauris.  
H. 53 D. 64 cm  
Lampe de chevet H. 96 cm, Porte-revue. H. 60 cm  
Deux lits. H. 70 L. 197 P. 90 cm

500/600

**Travail FRANÇAIS**, vers 1940  
Deux tabourets modernistes en chêne et assise en cuir rouge.  
H. 50 cm

180/200



**TABLE** de salon en métal doré à deux plateaux en verre.  
H. 41 L. 150 P. 80 cm

400/500



**CONSOLE** en métal doré à deux plateaux en verre.  
H. 75 L. 175 P. 36 cm

250/300



**COLLECTION DE CÉRAMIQUES DE VALLAURIS** vers 1950

**ZDENKA TYLEK** (née en 1948)  
« Trois Jeunes femmes »  
Grande huile sur panneau, signée en bas à droite.

1 000/1 500



**BOISERIE DE PHARMACIE** comprenant deux meubles à deux corps en bois mouluré. Elle ouvre à des doubles portes coulissantes en verre (maronite) teinté vert émeraude à décor peint de champignons, palmiers et de plantes médicinales.  
Le premier meuble ouvre en partie supérieure à douze petits tiroirs surmontés de deux rangées de trois doubles portes coulissantes en verre teinté. (une petite porte manquante) et en partie inférieure à deux vantaux entourés de douze tiroirs de chaque côté.  
H.322 L. 330 P. 55 cm  
Le second meuble ouvre en partie supérieure à deux rangées de quatre doubles portes coulissantes en verre teinté (maronites) (manque 2) et en partie inférieure à quatre doubles portes coulissantes en verre teinté (maronites) (manque 3)  
H.322 L. 395 P. 43 cm  
(Manques, usures à la polychromie, oxydations aux rainures coulissantes, manque 1 petite porte et 5 grandes)  
Vers 1947-48 4 000/5 000  
Provenance : Pharmacie de Rive de Gier (Loire)  
*Visible sur place sur rendez-vous.*

**CONDITIONS GENERALES DE VENTE**

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets exposés.  
Les acquéreurs paieront en sus du montant de l'adjudication 22% TTC (pour les achats en live, frais 1,8 % TTC en sus des enchères).  
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.  
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.  
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.  
Le règlement pourra être effectué comme suit:  
- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,  
- par carte bancaire: Visa, Mastercard  
- par virement bancaire en euros (notre RIB vous sera communiqué sur demande)  
- en espèces (pour un montant maximum de 1 000 euros pour les ressortissants français, frais et taxes compris par vente; et 750 euros pour les commerçants).  
Tous les frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.  
Dès l'adjudication prononcée les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.  
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.  
En cas de règlement par chèque par l'adjudicataire, Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.  
Les renseignements concernant les lots: dimensions, état ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.  
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.  
L'ordre du catalogue sera suivi toutefois la société de vente se réservera le droit de réunir ou de diviser les lots.  
La société de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui leur seront confiés et ne pourront être tenu pour responsable en cas de problème de liaison téléphonique.





PALAIS SVV  
Maison de ventes aux enchères