

# PALAIS SVV

Maison de vente aux enchères



SAINT-ETIENNE  
DIMANCHE 5 DECEMBRE 2021

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES**

**TABLEAUX, ASIE, ART DECO  
OBJETS D'ART & MOBILIER**

Provenant principalement d'un grand appartement lyonnais et à divers

**DIMANCHE 5 DECEMBRE 2021 à 14H**  
**17, rue Pétrus Maussier 42000 Saint Etienne**

**Expositions publiques :**

Vendredi 3 décembre 2021 de 14h à 18h  
Samedi 4 décembre 2021 de 10h à 12h  
et de 14h à 18h  
Dimanche 5 décembre 2021 de 10h à 11h30

**Commissaire Priseur habilité  
Maître Anthony Palais**

Lots visibles sur [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com) et [www.palais-svv.fr](http://www.palais-svv.fr)  
Pour tout renseignement: **04 77 21 68 12** ou [info@palais-svv.fr](mailto:info@palais-svv.fr)

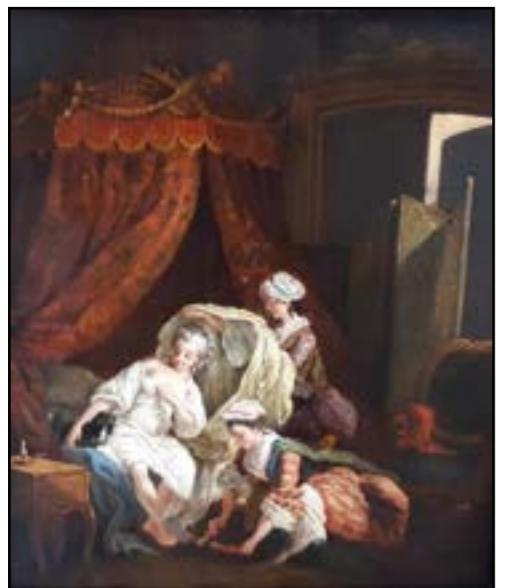
**DROUOT**  
DIGITAL  
Live





Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle,  
attribué à Van ARTOIS  
« Scène biblique, personnes et bergers dans un paysage »  
Huile sur panneau. (fente)  
53 x 147 cm

3 000/4 000



Ecole de François BOUCHER, XVIIIe siècle  
« Le lever »  
Huile sur panneau.  
31 x 28 cm

2 000/3 300



Ecole FRANCAISE DU XVIIIe siècle  
« La Fileuse »  
Huile sur toile.  
40 x 32 cm

800/1 000



PAIRE DE FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté.  
Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.  
Début d'époque Louis XV  
H. 108 L. 70 P. 65 cm

1 200/1 500



Ecole PROVENCAL du XVIIIe siècle,  
attribué à Joseph André CELLONY  
(1696-1746)  
« Portrait de dame de qualité »  
et « Portrait de gentilhomme »  
Paire d'huiles sur toile.  
(restaurations, réentoilés)  
132 x 98 cm

6 000/8 000



QUATRE FAUTEUILS ET UNE PAIRE DE CHAISES en noyer mouluré et finement sculptés d'agrafes. Accotoirs en coup de fouet. Dossiers plats chantournés.  
Reposent sur des pieds cambrés terminés par des feuilles d'acanthe.  
Estampillés NOGARET à Lyon  
Epoque Louis XV  
(recouvert de soie rouge et motifs floraux)  
Fauteuils H. 98 L. 71 P. 63 cm  
Chaises : H. 85 L. 59 P. 50 cm  
NOGARET reçu Maître à Lyon en juin 1745

5 000/6 000



CONSOLE PROVENCAL en bois sculpté et ajouré à décor d'agrafes et  
acanthes. Pieds cambrés. Dessus de marbre rose veiné.  
Epoque Louis XV  
H. 87 L. 165 P. 72 cm

6 000/8 000



QUATRE SCULPTURES en peuplier peint façon bronze représentant les quatre saisons.  
1ère moitié du XVIIIe siècle.  
H. 26 cm

1 000/1 500



CARTEL ET CONSOLE D'APPLIQUE en marqueterie de  
bois de rose en frise et bronzes ciselés et dorés.  
Le cadran est signé ADMYRAULT à Paris.  
Amortissement à décor d'un angelot tenant des éclairs.  
Epoque Louis XV  
H. 105 cm

2 000/3 000



PETIT CABINET portatif en bois noirci et écaille de tortue ouvrant à deux vantaux découvrant 10 tiroirs et une petite porte entourée de colonnes torsadées.  
Anvers, XVIIe siècle  
(petites restaurations)  
H. 43 L. 35 P. 19 cm

2 500/3 000



Attribué à REINIER de la HAYE (1640-1695), HOLLANDE XVIIe siècle  
« Couple buvant dans un intérieur »  
Huile sur toile.  
54 x 44 cm

5 000/6 000



Attribué à REINIER de la HAYE (1640-1695),  
HOLLANDE XVIIe siècle  
« Scène de repos »  
Huile sur toile.  
57 x 49,5 cm

5 000/6 000



**Henry MILLEBOURNE** (1781-1826)  
« Berger et animaux » et « Le repos des bergers »  
Paire d'huiles sur toile, signées.  
(restaurations)  
32 x 41 cm

1 000/1 500

CONSOLE en bois sculpté ajouré et doré. Repose sur quatre pieds cambrés.  
Dessus de marbre rouge veiné.  
Epoque Louis XV  
(restaurations et renforts)

H. 82 L. 79 P. 48 cm

2 500/3 000



PETITE TABLE DE SALON-ÉCRITOIRE  
rectangulaire en bois de placage noirci ouvrant  
à trois tiroirs.  
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.  
Plateau en marbre brèche cerné d'une  
lingotière. Repose sur des pieds cambrés.  
Epoque Louis XV

H. 69 L. 69,5 P. 47 cm

1 000/1 200



**Jean Louis GREGOIRE** (1840-1890)  
« Faunes musiciens »  
Paire de sculptures en bronze patiné. Signées.  
H. 35 cm

1 200/1 500



**Ecole FRANCAISE** du XVIIIe siècle  
« Portrait de jeune femme au ruban  
bleu et plumes »  
Huile sur toile ovale.  
60 x 40 cm

800/1 000



« VUE DE L'ILE BARBE » Gravure encadrée. XVIIIe siècle  
150/200

GLACE à parecloses en bois sculpté et doré à décor de  
feuillages et fruits. (doublée)  
Epoque Louis XV  
120 x 72 cm

1 000/1 500



**Jan II VAN CONINXLOO** (c.1489-c.1546)  
« La rencontre d'Abraham et de Melchisédech »  
Huile sur panneau de bois.  
54,5 x 50 cm

40 000/50 000

Biblio: Melchisédech est une figure mystérieuse de l'Ancien Testament. Il est roi de Salem, c'est-à-dire roi de paix. C'est lui qui bénit Abraham en offrant à Dieu du pain et du vin. Car il est prêtre et Abraham le reconnaît comme tel, lui faisant offrande d'un dixième de son butin.



TABLE À SYSTEME en placage de bois de rose. Plateau à abattant réglable. Elle ouvre à deux tiroirs sur les côtés,  
une tablette à tirette en façade. Elle repose sur des pieds  
légèrement cambrés ornés de bronzes d'angle.  
Plateau recouvert de cuir fauve dorés aux petits fers.  
Estampillée DESGODETS et JME

Epoque Louis XV  
(restaurations au placage dans les pieds)

H. 77 L. 85 P. 61 cm

8 000/9 000

Claude Joseph DESGODETS, reçu Maître en 1749



LANTERNE de vestibule à décor rocaille en bronze  
ciselé et doré à cinq pans en verre bombé. Lustrillon à 3  
lumières. Style Louis XV, fin XIXe siècle  
H. 67 cm

600/800



PAIRE DE FAUTEUILS à dossier droit en bois  
mouluré rechampi crème. Pieds fuselés,  
cannelés et rudentés.  
Estampillée Georges JACOB  
Epoque Louis XVI  
H. 92 L. 59 P. 52 cm

3 000/4 000

Georges JACOB, reçu Maître en 1765



PETITE PENDULE borne en marbre blanc et bronzes ciselés et dorés. Cadran signé Planchon à Paris. Style Louis XVI

H. 34 cm

700/800



PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé, patiné et doré à décor d'une jeune femme tenant une corne d'abondance d'où s'échappent trois lumières. Repose sur une base cylindrique en marbre blanc.

Epoque Louis XVI

H. 85 cm

2 000/2 500



PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en noyer. Pieds cambrés. (recouverts de tissu brodé à décor de fleurs et fruits). Travail Provincial, d'époque Louis XV

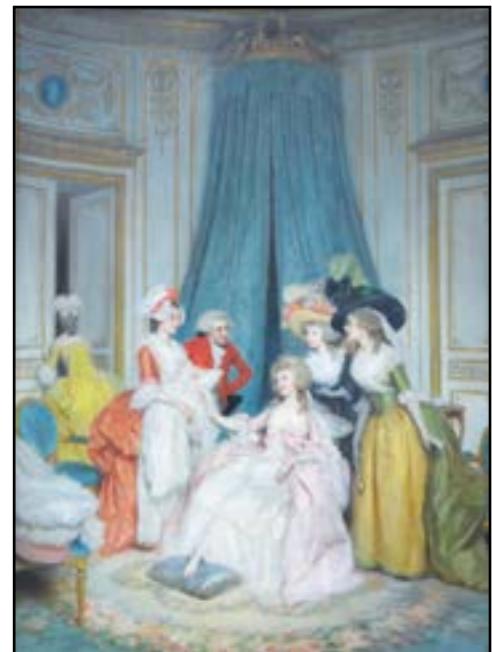
H. 86 L. 62 P. 52 cm

300/400



Lucius ROSSI (1846-1913)  
« La demande en mariage »  
et « La présentation de l'enfant »  
Deux huiles sur toile, signées.  
75 x 56 cm

8 000/10 000



Emanuel de VRIES (1816-1875) « Bateaux de pêcheurs »  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
30,5 x 43 cm



6 000/8 000

Jacques DUBOIS, Reçu maître en 1742, Ebéniste de la Couronne.  
Pour une commode similaire voir vente Tajan 14 octobre 2005 lot 150



COMMODE formant bureau à cylindre à façade galbée en bois de placage et marqueterie à décor d'un vase couvert dans un médaillon, roses et cubes.

Il ouvre à un cylindre et trois tiroirs. Montants droits et petits pieds cambrés.

Montbéliard, époque Transition Louis XV-Louis XVI

H. 110 L. 125 P. 60 cm

2 000/2 500



CHIFFONNIER en bois de placage ouvrant à huit tiroirs. Repose sur de petits pieds cambrés.

Estampillé G. H. LUTZ et JME

Dessus de marbre brèche.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI

H. 151 L. 58 P. 35 cm

Gérard-Henri LUTZ reçu Maître en 1766

2 000/2 500



QUATRE FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et rechampi crème à décor de feuillages et rubans. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Estampillés PLUVINET  
Epoque Louis XVI  
H. 98 L. 63 P. 57 cm  
Philippe Joseph PLUVINET, Reçu maître en 1754

8 000/10 000



COMMODE galbée en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Elle repose sur de petits pieds cambrés.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de masques, cartouches et agrafes.

Dessus de marbre brèche rouge veiné.

Estampillée deux fois I DUBOIS

Epoque Régence

(quelques restaurations)

H. 88 L. 127 P. 65 cm

Jacques DUBOIS, Reçu maître en 1742, Ebéniste de la Couronne.

Pour une commode similaire voir vente Tajan 14 octobre 2005 lot 150



2 000/3 000



Ecole POLONAISE du XIXe siècle,  
Edouard KASRIEL (1839-1882)  
« Le marchand de glace »  
et « La promenade en barque »  
Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.  
21 x 40 cm



1 200/1 500



GRAND CANAPÉ à dossier plat en bois mouluré rechampi crème. Il repose sur huit pieds fuselés et cannelés. Estampillé S. BRIZARD  
Epoque Louis XVI  
H. 110 L. 190 P. 69 cm  
Sulpice BRIZARD, reçu Maître en 1762

1 800/2 000



PETITE TABLE à écrire rectangulaire en bois noir ci ouvrant à un tiroir avec encriers.  
Plateau recouvert de cuir fauve cerné d'une lingotière. Pieds cambrés.  
Epoque Louis XV  
H. 72 L. 69 P. 43 cm

1 000/1 200



PAIRE DE VASES en cristal taillé en pointe de diamant et cerclé de bronze doré.  
H. 23 cm

400/500



BUREAU en bois mouluré noirci et décor doré de paysages en vernis martin.  
Il ouvre à deux tiroirs en façade et deux tiroirs simulés de l'autre côté.  
Il repose sur des pieds légèrement cambrés.  
Plateau recouvert de cuir fauve doré aux petits fers.  
Ancien travail en partie d'époque Louis XV  
(décor postérieur, reprises au décor)  
H. 73 L. 165 P. 87 cm

6 000/8 000



LARGE FAUTEUIL DE BUREAU canné en bois mouluré et sculpté d'agrafes, rocallles et feuillage.  
Il repose sur quatre pieds cambrés.  
Epoque Louis XV, attribué à Etienne MIEUNIER  
H. 91 L. 73 P. 55 cm

1 500/1 800



GLACE en bois sculpté doré et rechampi vert.  
Décor de fleurs et agrafes.  
Epoque Louis XV  
187 x 90 cm

2 000/3 000



CONSOLE demi-lune en acajou et placage d'acajou et ornementation de bronzes. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise.  
Dessus de marbre blanc cerné d'une galerie.  
Estampillée Fidelis SCHEY  
Epoque Louis XVI  
H. 88 L. 113 P. 42 cm  
Fidelis SCHEY, reçu maître en 1777

2 500/3 000



ECOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle  
« Bateau amarré et barque »  
Huile sur toile. (restaurations)  
23 x 34 cm

600/800



COMMODE à façade galbée en bois mouluré et sculpté d'agrafes et feuillage. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangées. Repose sur des pieds cambrés.  
Epoque Louis XV  
H. 97 L. 134 P. 65 cm

1 000/ 1 200



ECOLE HOLLANDAISE du XIXe s  
« Bateau au mouillage et ville »  
Huile sur panneau.  
27 x 34 cm

700/800



PERROT, Ecole FRANÇAISE  
du XIXe s  
« La traversée des vaches et lavandière »  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
36 x 56 cm

1 000/1 500



DEUX PETITES COMMODES demi-lune en bois de placage ouvrant à deux tiroirs.  
L'une à décor d'un cercle sur les côtés et l'autre de deux cercles sur les côtés.  
Dessus de marbre gris veiné. (un marbre restauré)  
Travail Italien du XVIIIe siècle.  
H. 83 L. 61 P. 37 cm  
H. 83 L. 61 P. 32,5 cm



1 500/2 000

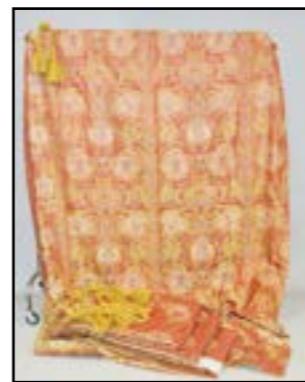


PAIRE DE FAUTEUILS cannés à dossier à la reine en noyer mouluré et sculpté de coquilles et quadrillages. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.  
Travail Lyonnais d'époque Louis XV  
(restaurations)

700/800

CHAISE cannée en bois sculpté à décor de feuillage et agrafes.  
Pieds cambrés.  
Travail Lyonnais d'époque Louis XV  
H. 96 L. 50 P. 50 cm

120/150



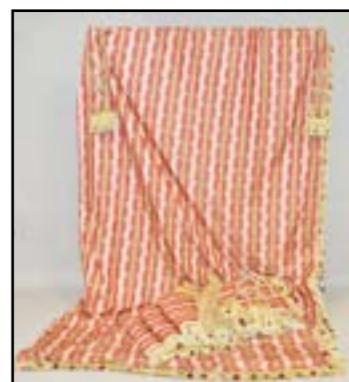
DEUX PAIRES DE RIDEAUX en tissu de soie lyonnaise jaune brodée d'oiseaux branchés. Probablement de la Maison Tassinari à Panissières.  
Doublure bleue.  
Avec embrasses et tringle.  
340 x 177 cm

1 000/1 500



UNE PAIRE DE RIDEAUX en soie lyonnaise jaune brodée d'oiseaux branchés. Probablement de la Maison Tassinari à Panissières.  
Doublure jaune. Avec embrasses et tringle.  
340 x 190 cm

1 000/1 500



DEUX PAIRES DE RIDEAUX en satin rose et alternances de bandes vertes et crème.  
Probablement de la Maison Tassinari à Panissières.  
Bordure à pompons et franges.  
Doublure. Avec embrasses et tringle.  
340 x 180 cm

1 200/1 500



PENDULE en bronze doré à décor d'une jeune femme au livre et guitare.  
XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 43 cm

800/1 000



COMMODE en bois de placage et marqueterie de filets et cannelures simulées.  
Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs.

Elle repose sur des petits pieds à cannelures simulées.  
Dessus de marbre gris de Sainte-Anne (restauré).

Estampillée F.C. FRANC

Epoque Louis XVI  
(restaurations, bronzes rapportés)

H. 83 L. 126 P. 58 cm

François FRANC, reçu Maître en 1756

2 500/3 000



CONSOLE demi-lune en bois de placage ouvrant à un tiroir.  
Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe.

Deux plateaux en marbre blanc veiné cerné d'une galerie.  
Epoque Louis XVI

H. 87 L. 66 P. 30 cm

1 200/1 500



SIX CHAISES ET DEUX FAUTEUILS en bois mouluré rechampi crème.

Dossiers cannés. Reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI

Fauteuils : H. 92 L. 54 P. 48 cm

Chaises : H. 92 L. 49 P. 43 cm

1 800/2 000



TABLE BOUILLOTTE ronde en bois de placage.  
Elle ouvre à deux tiroirs, des tirettes et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau en marbre blanc veiné cerné d'une galerie de laiton.  
Estampillée E. AVRIL deux fois sous les tiroirs.  
Epoque Louis XVI  
H. 72 Diam. 63 cm

2 500/3 000

Étienne AVRIL, reçu maître en 1774



PETIT BUREAU dos d'âne en placage de bois de violette ouvrant à un abattant et un tiroir.  
Epoque Louis XV

H. 83 L. 52 P. 40 cm

800/1 000



PAIRE D'APPLIQUES au carquois à trois bras de lumières en bronze ciselé et doré.

Style Louis XVI

H. 64 cm

2 000/2 500



PETITE COIFFEUSE rectangulaire en bois de placage de palissandre et marqueterie de bois clair. Piétement sinuex réunis par une tablette d'entrejambe.

Epoque Charles X (restaurations)

400/500



PETITE CHAISE à dossier lyre en bois doré.  
Repose sur quatre pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI  
H. 92 L. 45 P. 48 cm

150/200



PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor rocaille.

Style Louis XV

H. 56 cm

350/400



ECOLE PROVENÇALE XX<sup>e</sup> siècle

« Bateau et port »

Huile sur toile marouflée sur panneau.

50 x 58 cm

700/800



COMMODE à portes ouvrant à un tiroir et deux vantaux en placage de bois de loupe.

Dessus de marbre gris veiné.

Epoque Charles X

H. 103 L. 123 P. 54 cm

1 000/1 500



ADOLphe APPIAN (1818-1898)

« Personnage accroupi dans un paysage »

Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1861.

(réentoilé)

41 x 66 cm

1 500/2 000



**S. MARISI** (XXe siècle) « Le déjeuner champêtre »  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
50 x 58 cm

1 800/2 000



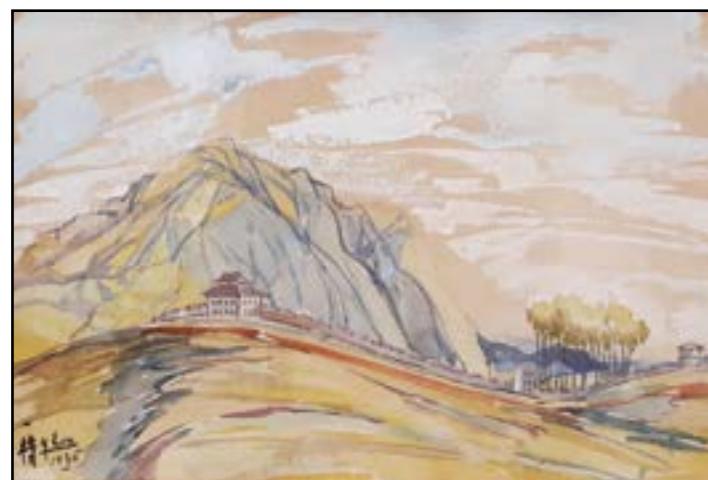
Attribué à **Louis Alexandre DUBOURG** (1821-1891)  
« Personnages sur la jetée à Honfleur »  
Huile sur toile. (restaurations)  
31 x 38 cm

3 000/4 000



**Paul Alphonse MARSAC** (1865-?)  
« Matinée irisée sur la côte d'azur »  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1904.  
71 x 130 cm

1 000/1 200



**Y. EOU** (Actif début XXe siècle) « Paysage chinois, Tibet »  
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1936  
35 x 32 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

200/300



**CHINE** - Dignitaire à cheval.  
Terre cuite à engobe et traces de polychromie.  
Dynastie Tang (618 à 907)  
H. 39 cm

1 200/1 500

**CHINE** - Fauconnier à cheval.  
Terre cuite à engobe et traces de polychromie.  
Dynastie Tang (618 à 907)  
H. 38 cm

1 200/1 500



**CHINE** - Sculpture en jade verte à décor de ruyi dans des rinceaux.  
13,5 x 7 cm

600/800

**CHINE** - Pendentif en jade verte à décor de singes sur des fruits.  
6,5 x 5 cm

900/1 000



**CHINE** - Paire de vases en bronze. Prises à décor de têtes d'éléphants. Signé sur le col.  
Porte une marque Xuande apocryphe.  
Fin XIXe siècle  
H. 23 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

1 200/1 500



**CHINE** - Coupe à deux prises en bronze patiné à décor d'une frise géométrique. Marquée au revers.  
10 x 26 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

300/400



**CHINE** - Paire d'assiettes en porcelaine blanc bleu à décor de lotus et oiseaux.  
Porte des inscriptions.  
Travail contemporain.  
H. 38 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

450/500



**CHINE**, vers 1900 - Grande tenture brodée à décor d'animaux fantastiques.  
398 x 97 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

600/800



**CHINE, CANTON** - Grande coupe creuse en porcelaine polychrome à décor compartimenté de scènes d'intérieur, de fleurs et d'oiseaux.  
H. 21 D. 40 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

500/800



**CHINE** - Deux coquillages nacre sculptés à décor de scènes animées.  
Base en bois sculpté. Dans un coffret vitré en bois.  
H. 20 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

350/400



**CHINE** - Petit brûle-parfum en bronze.  
Piétement tripode avec sa base ajourée.  
H. 7 D. 7,5 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

500/600



**JAPON** - Ceinture de kimono en soie et fils d'or à décor de rinceaux sur fond vert.  
Vers 1900.  
350 x 40 cm  
Prov: M. Blanchet, Préfet de France à Tientsin vers 1903-1905

150/200

COLLECTION DE VERRERIES PAR RENÉ LALIQUE (1860-1945)

**René LALIQUE** (1860-1945) - Coupe « Nemours » (modèle crée en 1929) Épreuve en verre blanc moulé-pressé émaillé. Signé R. Lalique. Diam. 25,5 cm  
400/500  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°404

**René LALIQUE** (1860-1945) - Beurrier « Nippon » Épreuve en verre blanc moulé-pressé. Signé.  
(manque le couvercle) Diam. 19 cm  
100/150  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°3899

**René LALIQUE** (1860-1945) - Vase « Mimosa » (modèle crée en 1921) Épreuve en verre blanc soufflé moulé. Signé. H. 17 cm  
250/300  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°953



**René LALIQUE** (1860-1945) - Vase « Plume » (modèle crée en 1920)  
Épreuve en verre blanc opalescent soufflé moulé. Signé R. Lalique. H. 21 cm  
450/500  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°944

**René LALIQUE** (1860-1945) - Vase « Domrémy » dit Vase aux chardons (modèle crée en 1926 non continué après 1947) Épreuve en verre blanc soufflé moulé. Signé R. Lalique. H. 22 cm  
400/500  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°979

**René LALIQUE** (1860-1945) - Vase « Formose » (modèle crée en 1924)  
Épreuve en verre blanc soufflé moulé. Signé R. Lalique. H. 18 cm  
900/1 000  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°934



**RENE LALIQUE** (1860-1945) - Rare plafonnier modèle « Syracuse» dit aussi plafonnier «Rond perlé» (1927) en verre blanc moulé-pressé patiné. Avec sa descente en métal, 5 motifs d'accrochage en spirale (une ébréchée) et son cache bélière en verre blanc opaque. Signé R. Lalique.  
H : 54 cm Diam : 50 cm  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°2476



**René LALIQUE** (1860-1945) - Plafonnier Vasque « Dahlias » (modèle crée en 1921 et supprimé du catalogue en 1932) en verre blanc moulé-pressé opalescent. Cache bélière cannelé en verre blanc moulé. Cordon en tissu. Signé R. Lalique.  
D. 30 cm  
900/1 000  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°2459



**René LALIQUE** (1860-1945) - Flacon «Palerme» dit guirlande de perles (modèle crée en 1926)  
Épreuve en verre blanc soufflé-moulé et son bouchon. Signé R. Lalique.  
H. 11,8 cm  
200/250  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°944

**WORTH** - « Imprudence » - (1938)  
**René LALIQUE** (1860-1945) - Flacon moderniste en verre blanc soufflé-moulé en forme de lampion et son bouchon. Signé.  
Avec son carton bleu marine et or titré Coffret complet avec reste de parfum  
H. 6 cm  
150/200

**FORVIL** « Cinq fleurs » (1920) **René LALIQUE** (1860-1945) - Flacon «Glycines» en verre et son bouchon. Signé R. Lalique. Dans son étui d'origine en laiton. H. 10 cm  
150/200

**WORTH** « Dans la Nuit » - (1924)  
Flacon en verre incolore moulé-pressé en forme de sphère laquée bleu avec son bouchon disque laqué bleu. Avec son étiquette et cordon. Modèle créé par René Lalique, signé.  
H. 8 cm  
150/200

**René LALIQUE** (1860-1945) - Pendentif « Mure » (modèle crée en 1919)  
Épreuve en verre blanc moulé-pressé. Signé R. Lalique.  
H. 18 cm  
500/600  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°1636

**René LALIQUE** (1860-1945) - Presse-papiers « Moineau coquet » (modèle crée en 1930).  
Épreuve en verre blanc moulé-pressé transparent patiné.  
Signé R. Lalique. H. 8,5 cm  
100/150  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°1165

**René LALIQUE** (1860-1945) - Presse-papiers « Moineau hardi » (modèle crée en 1929).  
Épreuve en verre blanc moulé-pressé transparent patiné.  
Signé R. Lalique. H. 10,6 cm  
100/150  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°1150

**René LALIQUE** (1860-1945) - Presse-papiers « Moineau timide » (modèle crée en 1929).  
Épreuve en verre blanc moulé-pressé transparent patiné. Signé R. Lalique. (infime égrisure).  
H. 13,5 cm  
80/100  
Biblio. Félix Marcilhac « René Lalique » référencé sous le n°1151



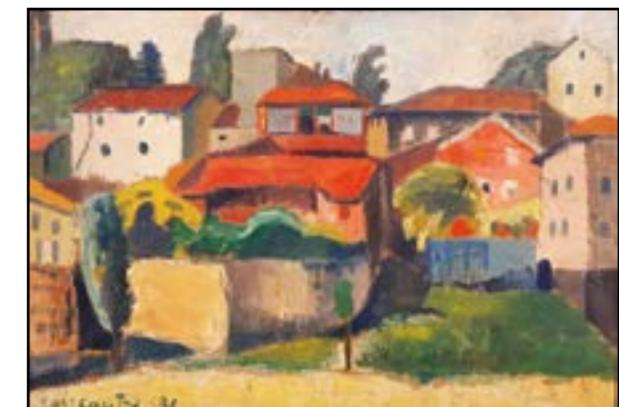
**Jean COUTY** (1907-1991) « Vue de village »  
Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 31.  
54 x 77 cm  
4 000/5 000



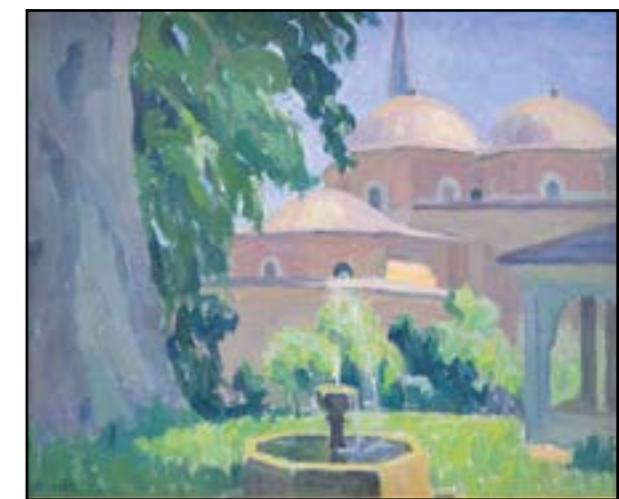
**Théo BLANC** (1891-1985) et **Antoine DEMILLY** (1892-1964)  
« Paysages »  
Neuf tirages argentiques d'époque. (Huit photos encadrées et une photo non encadrée).  
Signées au crayon rouge  
Photo : 29 x 29,5 cm  
Planches : 39 x 29,5 cm  
On joint trois autres tirages argentiques «Paysage d'hiver» et «vues de Lyon» signées.  
24 x 23 cm  
400/500



DEUX CANAPÉS ET DEUX POUFS en velours beige  
1 500/2 000



**Jean COUTY** (1907-1991) « Vue de village »  
Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 31.  
54 x 77 cm  
4 000/5 000



**Blanche Augustine CAMUS** (1881-1968)  
« Vue d'un jardin oriental »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
53 x 64 cm  
2 000/2 500



**IRAN, GHOM** – Tapis en laine et soie à décor de scènes de chasse sur fond crème.  
Bordure à fond noir.  
309 x 195 cm  
800/1 000



**SAUMELLE** (XXe siècle)  
« Jeune fille assise »  
Sculpture en bronze patiné.  
Signée, cachet de fondeur Beineix.  
n° 7/8  
H. 22 cm  
300/400

**Jacques Le NANTEC**  
(né en 1940)  
« Danseuse assise »  
Sculpture en bronze patiné.  
Signée et n° 162/300  
H. 19 cm  
300/400



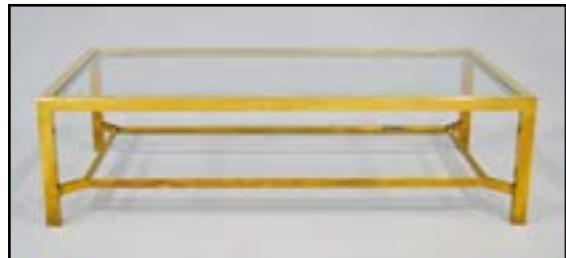
**HERMES** - Sac « Cabag » en toile noire et prises en cuir marron, porté main ou époule. Avec sa boîte et dust bag.  
26 x 37 cm 600/700

**HERMES** - Sac « Herbag », en cuir et toile marron. Prises en cuir, porté main et époule. Deux pates de cuir et clous de selle signés.  
L. 40 cm 500/600

**HERMES** - Sac « Kelly II » retourné en veau togo gold.  
Avec sa boîte et son dust bag  
L. 40 cm 6 000/7 000



**MOBILIER DE CHAMBRE** à coucher en rotin comprenant :  
Commode ouvrant à deux portes et quatre tiroirs.  
H. 90 L. 142 P. 46 cm  
Table basse en bois et carreau de céramique à décor polychrome de fleurs. Marqué Vallauris.  
H. 53 D. 64 cm  
Lampe de chevet H. 96 cm, Porte-revue. H. 60 cm  
Deux lits. H. 70 L. 197 P. 90 cm  
500/600



**TABLE de salon** en métal doré à deux plateaux en verre.  
H. 41 L. 150 P. 80 cm 400/500

#### CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets exposés.

Les acquéreurs paieront en sus du montant de l'adjudication 22% TTC (pour les achats en live, frais 1,8 % TTC en sus des enchères).

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire: Visa, Mastercard
- par virement bancaire en euros (notre RIB vous sera communiqué sur demande)
- en espèces (pour un montant maximum de 1 000 euros pour les ressortissants français, frais et taxes compris par vente; et 750 euros pour les commerçants).

Tous les frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Dès l'adjudication prononcée les achats seront sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de règlement par chèque par l'adjudicataire, Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les renseignements concernant les lots: dimensions, état ne sont données qu'à titre indicatif. Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

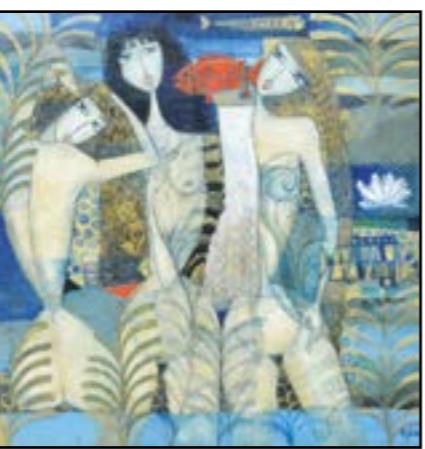
L'ordre du catalogue sera suivi toutefois la société de vente se réservera le droit de réunir ou de diviser les lots.

La société de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui leur seront confiés et ne pourront être tenu pour responsable en cas de problème de liaison téléphonique.

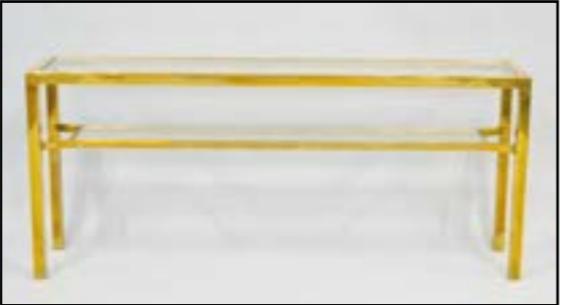


COLLECTION DE CÉRAMIQUES DE VALLAURIS vers 1950

**ZDENKA TYLEK** (née en 1948)  
« Trois Jeunes femmes »  
Grande huile sur panneau, signée en bas à droite. 1 000/1 500



**Travail FRANÇAIS**, vers 1940  
Deux tabourets modernistes en chêne et assise en cuir rouge.  
H. 50 cm 180/200



**CONSOLE** en métal doré à deux plateaux en verre.  
H. 75 L. 175 P. 36 cm 250/300



**BOISERIE DE PHARMACIE** comprenant deux meubles à deux corps en bois mouluré. Elle ouvre à des doubles portes coulissantes en verre (maronite) teinté vert émeraude à décor peint de champignons, palmiers et de plantes médicinales.

Le premier meuble ouvre en partie supérieure à douze petits tiroirs surmontés de deux rangées de trois doubles portes coulissantes en verre teinté. (une petite porte manquante) et en partie inférieure à deux vantaux entourés de douze tiroirs de chaque côté.

H.322 L. 330 P. 55 cm

Le second meuble ouvre en partie supérieure à deux rangées de quatre doubles portes coulissantes en verre teinté (maronites) (manque 2) et en partie inférieure à quatre doubles portes coulissantes en verre teinté (maronites) (manque 3)

H.322 L. 395 P. 43 cm

(Manques, usures à la polychromie, oxydations aux rainures coulissantes, manque 1 petite porte et 5 grandes)

Vers 1947-48

Provenance : Pharmacie de Rive de Gier (Loire)

Visible sur place sur rendez-vous.

4 000/5 000



**PALAIS SVV**  
Maison de ventes aux enchères