

PALAIS SVV

Maison de ventes aux enchères



SAINT ETIENNE
JEUDI 20 JUIN 2013 A 18H



Ernest-Marius SABINO (1878-1961)

« Joséphine BAKER ». Sculpture en verre opalescent moulé-pressé.

Signé SABINO à l'arrière.

Vers 1925.

(un infime éclat à la base)

H. 24 cm

1 000/1 200



LUSTRE en fer forgé doré à cinq lumières à décor de pampilles et gouttes vertes.

Vers 1950.

H. 40 cm

100/150



BACCARAT - Quatre carafes et leurs bouchons en cristal gravé à décor de rinceaux.

Signées.

H. 24,5 cm

500/600

BACCARAT - Vase de forme médicis « Michel ange » en cristal gravé à décor de rinceaux. Repose sur un piédestal. Signé.

Dans sa boîte Baccarat

H. 13,5 cm

100/120

VERRE en cristal gravé et monogrammé à décor de la Tour Eiffel de l'Exposition Universelle de Paris 1889.

H. 9 cm

30/40

BACCARAT - Partie de service en cristal gravé comprenant quatre grands verres et onze petits verres à décor de rinceaux.

150/200

On y joint une boîte circulaire sans couvercle.

DAUM - Paire de carafes en cristal et leurs bouchons. Signés. H. 25 cm

60/80

PALAIS SVV

Maison de ventes aux enchères

TABLEAUX , EXTRÊME-ORIENT MOBILIER ET OBJETS D'ART

JEUDI 20 JUIN 2013 A 18H

à l'Hôtel des Ventes - 17, rue Pétrus Maussier 42000 ST ETIENNE

Expositions publiques:

Le mardi 18 juin de 14h à 18h,
le mercredi 19 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h,
et le jeudi 20 juin de 10h à 14h

Tous les lots sont visibles sur www.auction.fr et www.palais-svv.fr

Commissaire Priseur habilité : Anthony PALAIS

Pour tout renseignement : 04 77 21 68 12 ou info@palais-svv.fr

**PALAIS SVV - 17, rue Pétrus Maussier - 42000 St Etienne - Tel. 04 77 21 68 12
info@palais-svv.fr - www.palais-svv.fr**

SVV agrément n° 028-2012 du 15 novembre 2012 – RCS St Etienne : 788 567 907



COFFRE À SEL OU CANTOU en chêne sculpté à décor de plis de serviette et fleurons,
Rions-es-Montagne, XVIIe siècle

H. 108 L. 130. P. 60 cm

2 500/3 000



BAS RELIEF, «Le moine puni» Sculpture en bois, taille directe.

62 x 48 cm

100/120



ECOLE FRANCAISE DU XVIIe siècle

«Portrait du cardinal de Crivelli»

Huile sur toile, rentoilée.

71 x 57 cm

500/600



AUBUSSON, XVIIe siècle - Tapisserie en laine à décor de Saint Cavalier et Ange. (recoupée et restaurations)

290 x 184 cm

1 000/1 200



MOUVEMENT D'HORLOGE À SONNERIE (deux cloches). Cadran en laiton et acier.

Signé sur le fronton P. DUREUX à DOUAY.

XVIIIe siècle.

H. 34 cm

600/700

MOUVEMENT D'HORLOGE À SONNERIE. Cadran en laiton et métal à décor de profil de personnages. Signé sur le fronton LAMBERT TILMAN à OUGREE.

XVIIIe siècle (manque la cloche).

H. 41 cm

600/700



CABINET ARCHITECTURÉ À COLONNES en bois finement sculpté à colonnes et décor de cupidon et rinceaux.
Il ouvre à un vantail et un tiroir.
Style Renaissance.
H. 165 L. 98 P. 51 cm 500/600



ECOLE FRANÇAISE fin XVIIe siècle
« Scène allégorique » Projet d'éventail sur panneau de bois.
(petits manques)

13,5 x 28 cm 300/400

BUSTE DE JEUNE FEMME en ivoire sculptée
Allemagne, XVIIe siècle (petites fentes)
H. 7,3 cm

300/400

ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle « Scène de martyre »
Panneau de cabinet peint à décor d'une crucifixion avec cavaliers
et soldats. Planche carrée à un angle tronqué.
XVIIe siècle.
11,5 x 11,5 cm 150/200



LYON – Gargoulette en faïence blanc bleu
à décor de fleurs. Anse sur le dessus petite
prise sur le côté et bec verseur.
XVIIIe siècle.
H. 29 cm 300/400

SCULPTURE représentant Hercule en bronze patiné noir reposant
sur une base en marbre.
Travail européen ancien.
(petit accident à un pied)

H. 11 cm 1 000/1 200

Pour un exemplaire similaire, voir « Les bronzes de la couronne » Edition
RNM, Louvre, page 112.



ECOLE HOLLANDAISE fin XVIIe s.
« Choc de cavalerie »
Huile sur toile, marouflée.
45 x 55 cm 1 000/1 200

**ECOLE FRANCAISE**début XIX^e siècle

«Le passage du gué»

Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à gauche.

25 x 33 cm

1 500/2 000

Christian KRASS (1868-1957)

Commode en bois et laque de chine rouge ouvrant à deux tiroirs. Décor de personnages dans des paysages avec des pagodes. Repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbres rose veiné. Signé.

Style Louis XV

(Fentes sur les côtés et manques)

H. 89 L. 135 P. 50 cm

350/400

**ECOLE FRANCAISE** du XIX^e siècle

« Nature morte aux fruits et bol chinois »

Huile sur toile.

(accidents)

38 x 55 cm

180/200

**ECOLE ITALIENNE** du XIX^e siècle

d'après Pompeo BATONI

« Sainte Marie-Madeleine »

Huile sur toile rentoilée.

56 x 81 cm

2 000/2 200

Le tableau original de Batoni était conservé à Dresde et fut détruit lors des bombardements de février 1945.



LARGE CANAPÉ en noyer mouluré et sculpté à dossier droit rectangulaire et accotoirs évasés.

Il repose sur sept pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Travail Lyonnais d'époque Louis XVI

Recouvert de cuir noir.

(restaurations, pieds antés)

H. 98 L. 160 P. 64 cm

2 000/2 500



ECOLE FLAMANDE DU XVII^e siècle

«Scènes mythologiques au bord de l'eau»

Trois huiles sur cuivre.

(petits manques)

10,5 x 27,5 cm

600/800





Charles BEAUVERIE (1839-1924)

« Vaches et barque »

Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite

90 x 31 cm

1 500/1 800



CACHET en corne sculptée à décor d'un poisson tenant une boule dans sa gueule. Marqué W.D..

L. 9 cm

50/60

CUILLÈRE en argent à décor de nénuphars émaillé.

Vers 1900

Poids : 13 g

40/50

MONTRÉ DE GOUSSET en argent à mouvement coq signé Millot à Paris.

Boîtier monogrammé en émail bleu D.F.

120/150

BROCHE en argent doré filigrané à décor de fleurs et deux cabochons de pierre dure.

Travail probablement Chinois.

60/80

FLACON À SEL en argent filigrané et cabochon noir en forme de corne d'abondance, modèle de Tiffany's.

L. 8 cm

50/60

MONTRÉ DE COL en or jaune MO HR

PB : 25 g

60/80

DEUX PIÈCES D'ÉCHEC - Roi et Reine en os sculpté.

Travail océanien.

H. 13 cm et 13,5 cm

100/120

Ref. Modèle similaire dans la vente du couturier KENZO

PETIT NÉCESSAIRE DE BUREAU en argent comprenant un coupe-papier et trois cachets non gravés à décor de cavaliers en habit sur des chevaux cabrés. Dans leurs boîtes d'origine.

Travail étranger probablement hispanique.

Poids : 93 g

250/300



Charles LEPEC (1830-?)

"Etude pour Cléopatre"

Crayon et annotation à l'encre.

12 x 17 cm

100/120

Dans un cadre marqueté Romantique

PENDULE D'OFFICIER en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs et pastilles à décor de fleurs sur les côtés. Anneau en partie supérieure en forme de serpent. Repose sur des pieds griffes.

Epoque Louis XVI
(mouvement postérieur)

H. 22 L. 12 P. 10,5 cm 500/600

PETITE COUPE VIDE POCHE en bronze ciselé orné en son centre d'un médaillon en émail de Limoges représentant le profil d'une jeune femme.

Signé à droite LEBRUN Limoges.
D. 14 cm et plaque émail D. 3,5 cm 150/600

BACCARAT - Vase cylindrique en cristal et décor or en relief de fleurs. Porte une étiquette sous la base.

Fin XIXe siècle.
H. 25 cm 120/150

TASTE VIN en argent à décor de godron et de perles. Marqué François Monfray 1870 et monogrammé FM sur le pousoir.

XIXe siècle.
Poids : 88 g 120/150

Pierre MAIGNAN (1845-1908), Fonte SIOT
Jardinière en bronze doré à décor de petites fleurs.
Réceptacle amovible à deux compartiments.
Signé et marque de fondeur SIOT Paris.

H. 10 L. 25 cm 180/200

PETIT TRIPTYQUE de table en os gravé à décor de crucifixion et de Saints.

Travail dans le goût de l'atelier des Embriachi.
Ouvert L 26,5 cm - Fermé L. 13,3 cm
XXe siècle.
H. 26 cm 150/200

BERGÈRE BASSE en bois sculpté et partiellement doré à décor de chutes de piastres, feuilles d'eau et feuilles d'acanthes. Piétement fuselé, cannelé terminé par de petits pieds toupie en bronze.

Style Louis XVI, époque Napoléon III
H. 67 L. 56 P. 50 cm 180/200

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en bois et placage et marqueterie à décor de vases fleuris.

Il ouvre à une porte. Dessus de marbre rose veiné.
Fin XIXe siècle.
(manque la serrure)
H. 108 L. 79 P. 36 cm 400/500



Isidore BONHEUR (1827-1901)

Lapin à sa toilette, petit bronze à patine marron reposant sur un socle en marbre rouge.

Signé sur la base.

H. 6,6 cm 300/400

SANSON XIXe siècle, dans le style de SAINT CLOUD
Pot couvert formant encrier en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés et frise de fleurs.

H. 11 cm 60/80

ENCRIER en bronze ciselé et doré à décor d'une tête de canard tenant dans son bec une petite vasque en cristal taillé. Repose sur une base circulaire en marbre vert enchâssée dans un anneau de bronze terminé par quatre petits pieds.

Epoque Restauration.

H. 24,5 cm 200/250





Henri Pierre PICOU (1824-1895)

"La Leçon d'amour"

Huile sur panneau d'acajou, signée et datée 1890 en bas à gauche.
(fente).

32,5 x 41 cm

2 000/2 200



SALON en palissandre sculpté comprenant un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises.

Fin de l'époque Napoléon III. (petits manques)

H. 98 cm - Canapé L. 146 P. 66 cm

Fauteuils L. 68 P. 60 cm

Chaises L. 53 P. 52 cm

500/600

PORTE PARAPLUIE en fonte émaillée à décor de Postillon de calèche.

Travail Anglais, Fin XIXe siècle.

H. 71 L. 44 P. 24 cm

300/400



MIDY (Actif fin XIXe siècle)

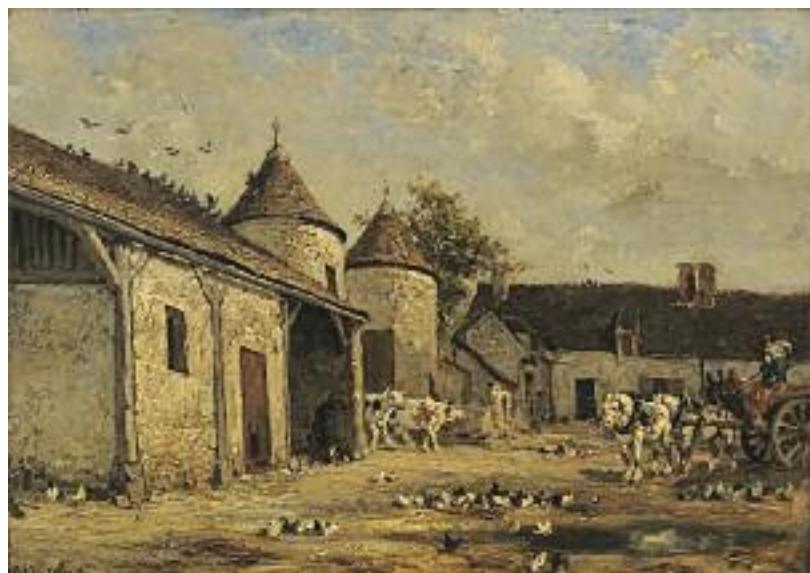
« Nature morte à langouste et huîtres »

« Nature morte perroquets, raisins et pommes »

Paire d'huiles sur toile. Signées en bas à gauche.

49 x 59 cm

1 500/1 800



Jules Jacques VEYRASSAT

(1828 - 1893)

« Cour de ferme animée »

Huile sur panneau parqueté.

Signée en bas à gauche.

25 x 35 cm

1 500/ 2 000

Robert LORCY

« Vallée de la Rancé, Pastorale »

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 61 cm

500/550





PETITE BOITE RECTANGULAIRE en bois marqueté de nacre et ivoire à décor géométrique.
Travail Persan du XIXe siècle.
(petit manques)
H. 2 L. 5,7 P. 4,5 cm

40/50

PLANCHE DE LECTURE DU CORAN en bois et inscriptions à l'encre.
XIXe siècle.
48 x 33 cm

100/150

TRAVAIL D'AFRIQUE DU NORD
Cadenas ancien en bronze et laiton de forme rectangulaire avec sa clef.
L. 7,7 cm

30/35

BOUCLE DE CEINTURE en argent à décor en relief de fleurs et feuillage. Caucase, XIX^e siècle.
L. 19 cm

60/80

BRULE-PARFUM en argent à décor repoussé et ajouré de rinceaux et fleurs de lys.
Poignée ornée d'une armoirie arabe.
Travail anglais par Graff pour le marché oriental.
Signé sous la base.
H. 22 cm

200/300

GRANDE BOITE RECTANGULAIRE en bois marqueté de nacre et ivoire à décor géométrique.
Travail Persan du XIXe siècle.
(petit manques)
H. 6 L. 27 P. 10 cm

80/100

BROCHE en argent ajourée à décor de perles, croissants, entrelacs et inscriptions arabes.
Travail d'Afrique du Nord, vers 1900.
L. 9 cm

60/80

PLAQUE en argent en forme de mirhab gravé à décor de verset du Coran.
Inscription au revers « Saad of Egypt ».
H. 16 cm - Poids : 37 g

80/100

TRAVAIL ISLAMIQUE - Coupe en céramique à décor polychrome stylisé de fleurs et oiseaux sur fond blanc.
Iran ou Turquie.
H. 6,5 D. 25 cm

150/200

PORTE-ÉPICE en argent et bronze à décor de trois fruits reposant sur une base repoussée à décor de feuillage et oiseau.
Travail Ottoman ou Judaïca, XIXe siècle
H. 15 cm

200/220



ECOLE ARABE DU XIXe siècle
« Mariage »
Fixé sous verre.
Signée en bas à droite
29 x 38 cm

80/100



Anteo CAVADINI
«Portrait orientaliste, jeune femme»
Aquarelle et gouache, signée et datée 1946.
42 x 36 cm

350/400



TIBET - Bouddha en bronze ciselé et doré reposant sur une base en fleurs de lotus.

Plaque en cuivre orné d'un médaillon sous la base.

XIXe siècle.

H. 21 cm 400/500

GRANDE BOITE RECTANGULAIRE en bois et marqueterie de nacre sur fond de plaques d'ivoire à décor géométrique.

Travail Indien du XIXe siècle.

(petit manques)

H. 6,2 L. 26 P. 9,5 cm 150/200

PETITE BOITE CARRÉE en bois et marqueterie de nacre sur fond de plaques d'ivoire à décor géométrique.

Travail Indien du XIXe siècle.

(petit manques)

H. 2,5 L. 7 P. 7 cm 60/80

EXTRÊME ORIENT « Deux divinités entrelacées »

Petit groupe en bronze patiné reposant sur une base pleine.

H. 4,5 cm

50/60

ECOLE INDIENNE « Deux musiciennes jouant de leur instrument » Miniature indienne sur ivoire.

9 x 14,5 cm 100/150

TIBET - Phurbu en fonte de fer et bronze ciselé et doré à décor de trois têtes de mahakalas, d'une lame triangulaire jaïssant d'une gueule d'animal fantastique.

XIXe siècle.

L. 26 cm 300/350

PETIT FLACON en bois tourné incrusté de filets d'argent à décor de cartouches.

H. 12 cm 40/50



ECOLE QADJAR

« Scène de Palais»

Probablement «Présentation de l'enfant Jésus à un personnage voilé»

Peinture sur tissu.

XIXe siècle.

(manques)

115 x 86 cm 300/400



ROULEAU COpte encadré à décor d'écritures et personnages.

Apparemment complet.

Travail ancien.

175 x 11 cm 300/400



CHINE - Boucle de ceinture en jade sculptée à décor de dragons.

L. 19 cm. 400/500

CHINE - Petit animal en pierre dure marron sculptée.

Style Archaique.
H. 4 L. 7 cm 160/180

CHINE - Pendentif en pierre dure sculptée et ajourée à décor de cordes entrelacées. Style Archaique.

H. 11 cm 150/180

CHINE - Pendentif circulaire en jade sculptée et ajourée à décor d'un dragon. Style Archaique.

D. 7 cm 150/180

CHINE - Pendentif circulaire en jade sculptée et ajourée à décor d'un poisson enroulé sur lui-même.

Style Archaique.
D. 5 cm 180/200

CHINE - Pendentif en pierre dure marron à décor de coléoptère.

L. 6 cm 180/200

CHINE - Quatre boucles en jade blanc céladonné sculptées formées de doubles anneaux. 800/1 000

CHINE - Sculpture en jade à décor de poisson.
Style Archaique.

L. 7 cm 150/180

CHINE - Large cachet en pierre de lard couleur miel à décor sculpté d'un personnage endormi sur un tigre.

H. 4. L. 5,5 P. 3 cm 150/200

CHINE - Trois pendentifs en forme d'anneaux striés en jade sculptée. Style Archaique.

D. 4,5 ; 3,5 et 2,8 cm 80/100

CHINE - Boucle de ceinture en jade sculptée à décor de dragon stylisé. Style Archaique.

L. 13 cm 150/180

CHINE - Boucle de ceinture en jade sculpté à décor de personnage. Style Archaique.

L. 7 cm 140/160



CHINE - Grand plat Swatow en céramique à décor d'émaux polychrome sur couvercle de paysage lacustre et de cachets.

Epoque Ming.
(quelques éclats sur la bordure)

D. 39 cm 500/600



CHINE - Peinture Taoïste représentant « le Jugement » Gouache sur soie.

Epoque Daoguang, milieu XIXe siècle.

117 x 67 cm 1 200/1500



CHINE - Brûle parfum en bronze ciselé et patiné à décor d'éléphants. Deux prises à décor de trompes.

Repose sur un piétement tripode.

H. 41 cm

2 000/3 000

CHINE – Vase en bronze patiné à décor de frises d'animaux à yeux incrusté d'or . Deux prises en forme de têtes d'éléphants.

XIXe siècle.

H. 31 cm

300/400

JAPON - Putaï assis en bronze cloisonné et doré. XVIIIe siècle

(petite sautes d'émail à la base et restaurations)

H. 16,5 cm

1 000/ 1 200

Prov. : Ancienne collection Midavaine (grand laqueur français)

CHINE - Cloche en bronze à décor géométrique

H. 31,5 cm

250/300



CHINE - Grand vase oblong en porcelaine blanche à décor sur une face de femme et enfants et au revers d'un texte en caractère chinois. Deux anses à tête d'animal.

XIXe siècle.

H. 57 cm

500/600



CHINE - Six chaises en bois sculpté. Dossier à décor d'arbres et oiseaux. Pieds avant sculptés de feuilles d'acanthes.

Travail ancien.

H. 106 L. 51 P. 42 cm

1 200/1 600



CHINE - GRAND CACHE-POT en émail cloisonné à décor d'insectes dans des branchages.

XIXe siècle.

(Petites restaurations)

H. 33 cm

300/400

CHINE, CANTON

Boîte couverte en forme de pomme en cuivre émaillé à décor d'oiseaux branchés dans des cartouches et rinceaux feuillagés.

Fin XIXe siècle.

H. 11 cm

200/300

CHINE - Support en bois sculpté et doré à décor d'une divinité assise sur d'un rocher près d'une base de foyer..

XIXe siècle.

H. 45 cm

350/400

JAPON - Paire de vases en bronze et émail cloisonné à prises à décor d'éléphants.

Fin XIXe siècle.

H. 30 cm

250/300

CHINE, CANTON

Plat en cuivre émaillé à décor d'oiseaux branchés dans un paysage.

Fin XIXe siècle.

D. 35 cm

250/300



CHINE - «Animal fantastique»

Importante sculpture en pierre dure verte. Tête de fauve à cornes et corps de poisson sculpté d'écaillles.

H. 15 L. 50 P. 22 cm

300/400



CHINE - PEINTURE représentant une pagode dans un paysage. Peinture sur soie.

Travail ancien de la Chine.

29 x 40 cm

200/300

JAPON - XVIII^e siècle - Pot en grès circulaire à couverte crème à coulure. Porte des étiquettes sous la base. Four de Hagi, XVIII^e siècle. H. 5,5 D. 13,4 cm 180/200

JAPON - Divinité au fouet en grès émaillé à robe rouge et blanche. H. 18 cm 100/120

CHINE
Bol en céramique craquelée. Epoque Ming. H. 4,5 D. 16 cm 300/400



CHINE
Godet de lettré en porcelaine rouge de forme semi-cylindrique. Porte une marque sous la base. XIX^e siècle. H. 6,8 cm 150/200

PETIT POT en céramique vernissée brun de style Cizhou. Epoque Song. H. 9 cm 200/300

CHINE - Vase double gourde en porcelaine émaillée à couleur mordorée et reflet métallique à décor estampé de feuilles, ruyi, frise de lotus stylisée et frises de grecques. Porte un cachet Kienlong sous la base. (un fêle de cuisson au col et un petit éclat à la base) H. 18 cm 600/800



CHINE - Flûte en porcelaine polychrome émaillée à fond jaune à décor de la famille verte de bambou, arbres fleuris et pins marqué en six caractères bleu sous couverte kangxi. Cordon de soie en passementerie à deux glands en jaune Impérial. L. 46 cm 400/500



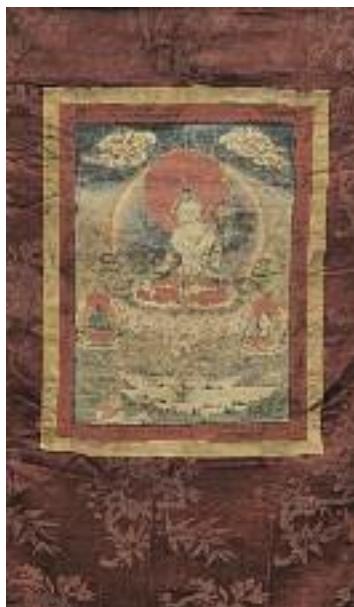
JAPON - KOTUKANI, XVII^e siècle
Jatte en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux dans un paysage. Guirlandes de fleurs à l'extérieur de la bordure. (saute d'émail) XVII^e siècle H. 7 D. 21,5 cm 150/200

CHINE - Petit vase en porcelaine polychrome DOUCAÏ à décor de guerrier et animal fantastique. XIX^e siècle H. 24,5 cm 200/220

CHINE - Assiette en porcelaine émaillée à décor polychrome de rinceaux, symboles et fleurs. Porte une marque au revers. Fin XIX^e siècle. D. 25 cm 100/150

CHINE - Chien de Fô en céramique émaillée vert, formant bougeoir. Epoque Kangxi. H. 13 cm 100/120

CHINE - XVIII^e siècle - Porte pinceaux en porcelaine de forme hexagonale à décor de personnages et inscriptions. (Un petit choc à l'intérieur) H. 12,5 cm 400/450



**TIBET ou
SINO-TIBETAIN**

Tanka représentant « Boudhha et personnage près d'un étang faisant une offrande »
Peinture sur tissu sur fond de soie rouge.
XVIII^e siècle.
(petites usures)
31 x 22 cm

400/500



**TIBET ou
SINO-TIBETAIN**

Tanka représentant « Bouddha entouré de six divinités »
Peinture sur tissu sur un fond en soie violet.
XVIII^e siècle.
(petites usures)
57 x 39 cm

800/900



CHINE - Tabatière « revolving » en porcelaine et métal à décor de personnages dans des paysages.
(accident sous la base)

H. 8 cm 100/120

CHINE - Tabatière en verre overlay mauve à décor de libellules sur les flots.

H. 6 cm 50/60

FLACON À SEL en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs et feuillages. Monture et bouchon en métal.

H. 7 cm 50/60

CHINE - Tabatière en porcelaine moulée jaune et verte à décor géométrique. XVIII^e siècle.

H. 6,5 cm 80/100

CHINE - Tabatière en verre overlay mauve à décor de canards et de fleurs de lotus.

H. 6,5 cm 50/60

CHINE - Tabatière en verre peint à décor de courtisanes dans un paysages et de jeunes filles et musiciens.

H. 7 cm 100/120

CHINE - Tabatière en verre overlay mauve à décor d'un lapin.

H. 7 cm 60/80

CHINE - Tabatière en verre overlay rouge à décor de personnages sous les pins.

H. 6,8 cm 50/60

CHINE - Tabatière en pierre dure « pudding stone »

H. 6 cm 60/80

CHINE - Tabatière en verre imitant l'agate couleur miel côté orné de tête de lion finement ciselé sous la base, marque en relief à trois caractères.

H. 5 cm 200/220

CHINE - Kwan Yin en aventurine sculptée. H. 15 cm. 100/120

CHINE - Divinité chinoise en pierre dure bleue (lapis lazuli ?) assise sur un rocher.

H. 6 cm 50/60

CHINE - Divinité assise en blanc de chine tenant un sceptre près d'un vase.

XIX^e siècle.

H. 16 cm 80/100

CHINE - Théière en Yixing de forme godronnée à décor de fleurs gravées et d'inscriptions. Couvercle de forme mouvementée surmonté d'un chien de Fô.

H. 9,5 cm 100/120



CHINE - Petit porte pinceau en jadéite veinée de forme cylindrique.
H. 9 cm 100/150

CHINE - Vase couvert en pierre dure verte. Deux prises à décor de têtes d'éléphants, à deux anneaux amovible. Repose sur un piétement tripode.
H. 9,5 cm 500/600

DEUX CACHETS en pierre dure : un avec inscription surmontée d'un animal couché sur un rocher. H. 8 cm, l'autre avec inscription chinoise.
H. 7 cm 120/150

CACHET gravé en pierre dure à décor d'un fauve. Porte une inscription sur le côté.
H. 7 cm 150/180

CHINE - Cachet quadrangulaire en jadéite à décor ajouré, inscription chinoise et française
XXe siècle.
L. 7 cm 100/120

CHINE - Cachet quadrangulaire en pierre de lard rouge sang de poulet. Non gravé.
H. 7 cm 150/180

CHINE - Pendentif en jade blanc finement sculpté d'un cervidé sous un arbre et d'inscriptions dans un cartouche au revers.
5,5 x 4,3 cm 250/300

CHINE - Deux pains d'encre de chine : un rectangulaire à décor de pagode avec inscription (un fêle restauré); l'autre, de forme polylobée, (avec une petite fente) à décor de personnages.
Ep. Kienlong 300/400

CHINE - Base de pierre à encre à trois compartiments en porcelaine blanc bleu à décor de scènes animées de personnages et animaux dans des paysages. Porte une marque TIANQI.
H. 5,5 L. 24 P. 15 cm 400/450

KENDI en céramique à décor bleu de fleurs.
Extrême-Orient,
XVIe siècle.
(un éclat au col)
H. 18,5 cm 280/300



CHINE - Vase rouleau en porcelaine à fond bleu à décor en réserve dans des cartouches sur une face de singes et sur l'autre de Li Te Kwai « de boiteux » sous un pin.
Fin XIXe siècle

H. 43 cm 600/800

CHINE - Assiette en porcelaine blanc bleu à décor compartimenté de poissons et crustacés. Porte une signature au revers.

D. 24 cm 120/150

CHINE - Petite assiette en porcelaine blanc bleu à décor d'échassiers dans un étang. Porte une marque au revers.
XVIIe siècle.

D. 18,5 cm 200/300

CHINE - Vase en porcelaine blanc bleu de forme quadrangulaire à décor de personnages et inscriptions dans des cartouches.
Ep. Daoguang, XIXe s.
(un petit éclat au col)

H. 43 cm 400/450



BODDHISATVA en bronze ciséle et anciennement doré assise en méditation tenant un vase boule dans la main gauche. Laqué rouge brun au XIXe siècle.
(traces de dorure sous la laque).

XVIIIe siècle
H. 18 cm

1 500/1 800



WU LIU QI (1607-1665)

Grand rouleau peint représentant une
« Assemblée de personnages».

Signature et inscriptions dans des cartouches.
Chine , époque Ming
(usures)

178 x 92 cm

2 000/3 000



CHINE - Deux cachets quadran-
gulaires en jadeïte avec inscriptions
chinoises.

H. 9,2 - 3,2 x 3,2 cm 800/1 000



CHINE - Grand plat de forme ronde en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un médaillon orné d'un qilin bondissant au-dessus de rochers entourés de melon et raisins, entouré de pivoines et rinceaux feuillagés. Bordure à décor de losanges. (Traces d'huîtres et usures).

Style Yuan

D. 46 cm

8 000/10 000

Références:

Décor similaire dans - "Chinese Porcelain Collections in the near East, Topkapi and Ardebil", par T. Misugi planche T21, volume 2. Et voir aussi pour un décor similaire, plat référencé EAX 1707 « Ashmolean museum » Oxford Angleterre.

Expert: Cabinet PORTIER
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tel. 01 48 00 03 41





DIVINITÉ en ivoire érodée surmontée d'une coiffe à décor d'un animal fantastique.
Travail ancien d'Extrême-Orient.
(usures, fentes)
H. 12 cm

500/800

CHINE - Corail sculpté et ajouré à décor d'oiseaux sur un arbre fleuri et animaux.
H. 12 cm

300/400

JAPON - Okimono en ivoire sculpté à décor d'un personnage à tête mobile tenant une grappe de fruit. Signé.
H. 8 cm

150/200

JAPON - Okimono en ivoire sculpté à décor d'une divinité assise tenant sur sa tête un sac sur lequel est posé un éventail. Signé. H. 10 cm

200/220

JAPON - Okimono en ivoire sculpté représentant un bûcheron appuyé sur sa hache.
H. 8 cm

80/100

JAPON - Okimono en ivoire sculpté représentant un personnage à tête mobile tenant une marionnette. Signé.
H. 8 cm

200/220

CHINE - Deux noix sculptées et ajourées à décor pour l'une de personnages et inscriptions et pour l'autre de divinités.

H. 4 cm

80/100

JAPON - Okimono en ivoire sculpté représentant un vieillard barbu tenant un poisson et une pipe. Signé sur le dos.

H. 10,5 cm

100/120

JAPON - Okimono en ivoire sculpté représentant un colporteur marchand de panier. Signé.

H. 7 cm

150/180

JAPON - Netsuké en ivoire sculpté représentant un enfant et deux grenouilles dans une barque. Signé, cachet rouge.

H. 2,5 L. 6 cm

100/150



JAPON - Grand rouleau de soie jaune à motifs floraux.
396 x 67 cm

500/600

Prov. :ancienne collection Charles Ratton



JAPON - Briquet en argent à décor appliqué de feuillage et fleurs. (Système incomplet)

L. 10,3 cm 60/80

JAPON - Paire de vases en bronze à décor de coqs perchés sur des branches. Incrustation d'or et d'argent et inscriptions ciselés.

Porte sous la base la marque de Nobugawa.
XIXe siècle
H. 15,5 cm 200/300

JAPON, XVIIIe siècle - Assiette en porcelaine à décor d'oiseaux fantastiques sur fond compartimenté de motifs géométriques.

D. 19 cm 100/150
Prov. : Ancienne collection Manoukian



PARURE EN ANNEAUX de pierre dure verte et monture or comprenant une paire de boucles d'oreilles et un collier (incomplet). 80/100

CHINE - Bracelet en jade vert épinard. Travail ancien. D. 7,5 cm 180/200

CHINE - Bague d'archet en jade blanc celadonnée gravée à décor de fleurs et feuillage. Porte une marque Kienlong. D. 3,5 cm 400/500

JAPON - Menuké en métal incrusté d'or à décor de personnages. L. 3,5 cm 60/80

CHINE - Lohan en bronze et émail champlevé. Robe à décor de damier coloré.

XVIIe siècle, époque Kienlong
H. 16 cm 800/1 000

JAPON - Sabre avec sa garde avec son menuki, son kozuka et sa tsuba

L. 73 cm
Lame : 52 cm 200/300

JAPON- SATSUMA

Brûle-parfum en faïence à décor polychrome et or de personnages. Couvercle ajouré.
Base en trompe l'œil.

H. 28 cm 250/300

CHINE - Bague en or jaune ciselée de fleurs et sur les côtés du signe shou et sertie d'un cabochon oblong en jade vert émeraude.

Or 22 carats. Poinçon hibou et poinçon chinois.
PB: 5,5 g 200/250

BROCHE bambou en or jaune et pierre dure verte.
PB: 13 g 150/200

CHINE - Loupe à manche et cabochon en jade.
L. 14 cm 120/150

PENDENTIF RECTANGULAIRE en jade sculpté à décor de fruit monté or jaune.

3,3 x 2 cm 120/150

CHINE - Bracelet en argent filigrané et émaillé à décor de papillons stylisés et cabochon de pierre dure verte (probablement jade)

PB: 22 g 200/220

BRACELET serpent en fil d'argent tressé à tête à yeux incrusté de pierres rouges.

PB: 30 g 150/200



Antoine CALBET (1860-1944)

« Femme nue de dos »

Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche.

Porte un numéro d'exposition : 36

32 x 24,5 cm

400/500



RAS DU COU de perles de culture baroques plates. Monté argent avec fermoir

L. 45 cm Perles 12 mm plates

50/70

COLLIER trois rangs de perles de cultures baroques. Monté argent.

L. 90 cm

90/100

COLLIER de perles de cultures à deux rangs noire et blanches.

Fermoir argent.

120/150

SEXTANT miniature en or jaune formant pendentif.

PB: g

180/200

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en argent et pierre dure verte en cabochon.

PB: 7 g

80/100

PETIT COLLIER trois rangs de perles de cultures baroques. Monté argent.

L. 70 cm

70/80

ROLEX - Montre d'homme en or jaune modèle "Cellini".

Bracelet cuir et bélière en plaqué or

1 000/1 200

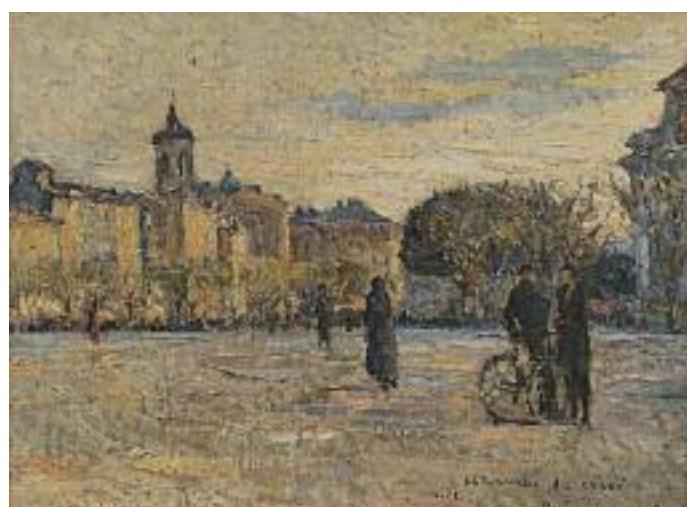
SAUTOIR de perles de cultures baroques plates. Monté argent.

L. 180 cm Perles 12 mm plates

120/150

GRAND SAUTOIR de perles de culture calibrées, nouées. L. 180 cm D. 10 mm env.

100/120



Léonce PELLETIER (1869-1950)

« Esplanade du lycée à Nice »

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1933

23 x 30 cm

180/200



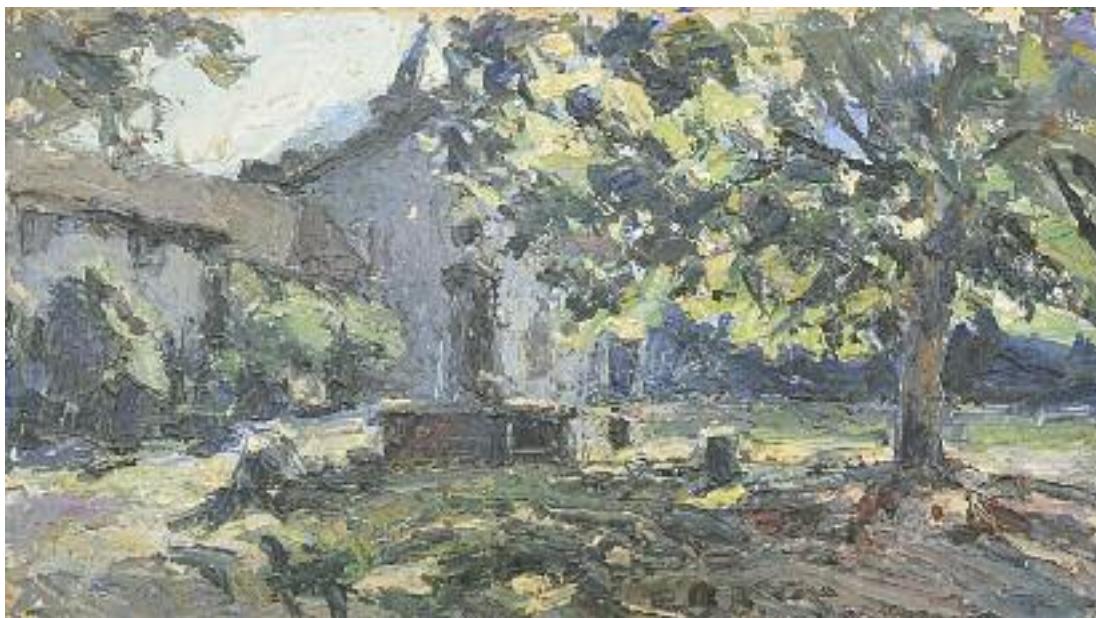
Léon Pierre DUCARUGE (1845-1911)

« Paysage berger et moutons»

Huile sur panneau, signé en bas à droite

21,5 x 33 cm

250/300



Abbé CALES (1870-1961)

« La fontaine à TENCIN en été »

Huile sur papier marouflé sur carton, signé en bas à gauche.

44 x 77 cm

2 500/3 000



DAUM NANCY ET MAJORELLE

Coupe en verre marmoréen bleu et inclusion de paillon d'or enchâssés dans une monture en fer forgé.

Signé sous la base

H. 9,5 cm D. 19,5 cm

100/120

Emile GALLE (1846-1904)

Vaporisateur en verre multicouche de forme pansue à décor de branches sureau. Signé.

H. 15,5 cm

450/500

Emile GALLE (1846-1904)

Vaporisateur en verre multicouche de forme pansue aplatie à décor de branches glycines. Signé.

H. 10 cm

400/450

MULLER FRERES LUNEVILLE

Pied de lampe transformé en vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'anémones violacées sur fond jaune.

(col rodé. Pied enchâssé dans une base en bois tourné)

H. 27,5 cm

400/450

Emile GALLE (1846-1904)

Vase ovoïde en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre vosgien. Bleu et violacé sur fond jaune. Signé.

H. 21 cm

1 000/1 200

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Vase ovoïde en pâte de verre rouge, bleu et violet sur fond translucide satiné, à décor en bas-relief de losanges de feuilles animées de cabochons. Signature d'un cachet en creux "G. Argy-Rousseau" "France".

H. 16 cm

1 000/1 200

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, "Les pâtes de verre G. Argy-Rousseau, catalogue raisonné", "Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle 27-14, reproduit p. 211.



PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselée à décor d'un buste de femme sortant de la gueule de deux dauphins formant candélabres. Repose sur des pieds de rapace terminé par quatre griffes.

Vers 1940.

H. 30 cm

300/400

PLANÉTAIRE en fer forgé. Repose sur un piétement tri-pode terminé par des boules de laiton. Repose sur une base circulaire.

Vers 1940.

H. 39 cm

120/150

Max LE VERRIER (1891-1973)

« Le Discobole »

Epreuve en bronze patiné vert. Repose sur une base rectangulaire en marbre noir. Signé sur la base.

H. 22,5 cm

200/220

Camille FAURE (1874-1956) - LIMOGES

« Tête de Vierge », d'après Bernardino LUINI

Email rehaussé de dorure, signé C. Fauré Limoges France en bas à gauche.

Copie d'un détail de « l'Adoration des Mages » de B. LUINI conservé au Louvre

12 x 8,5 cm

180/200

On y joint une autre plaque émaillée de Camille FAURE à décor de personnages dans un paysage. Signé en bas à gauche. 16 x 11,5 cm

J. GENNARELLI

« Tête de femme endormie »

Sculpture en terre cuite patinée.

Signée sur la terrasse et datée à l'intérieur 22-10-42 et marqué EH

H. 33 cm

200/300

TRAVAIL FRANÇAIS vers 1925

« Danseuse au bras levé »

Plaque rectangulaire en bronze argenté et patinée monogrammée dans un cercle en bas à droite.

Au dos Cachet de fondeur V.CANALE, et cartel portant une inscription « à Monsieur Jean de Grailly. Le conseil d'administration de la Sté Ciale de Transports Transatlantiques le 23 octobre 1925. »

Dans son écrin d'origine monogrammé.

29 x 24,5 cm

300/400

ROYAL COPPENHAGUE - petit vase en porcelaine émaillé à décor d'un crabe et coquillage.

H. 8 cm

30/40

Ferdinand FARGOT (1880-1957) - Groupe en terre cuite vernissé à décor d'un homme et d'une jeune femme nue tenant un tambourin.

Signé sous la base et numéro 3/5 et porte une dédicace. H. 20,6. L. 12,5 P. 6,5 cm

100/150





Adrien OUVRIER (1890-1947)
 « Delfino, Corse bord de mer »
 Huile sur carton. Signée en bas à droite.
 50 x 101 cm 300/350

Tony CARDELLA
 (1898-1976)
 "Le port de St Tropez"
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 89 x 130 cm 1 000/1 200



TROIS CACHES-RADIATEUR en fer forgé formant console à décor de vase fleuris et arabesques.
 Ouvre en façade.
 Dessus de marbre.
 Dans le goût de PIGUET, vers 1940
 H. 111 L. deux 80 et une 90 cm. P 34 et 38 cm
 400/500



PATÈRE en fer forgé à décor de biches et entrelacs ouvrant à un tiroir recouvert d'un plateau de marbre vert
 Dans le goût de PIGUET ou ZADOUNAISKI.
 Vers 1930.
 H. 101 L. 100 P. 24 cm 350/400

La Maison de Ventes PALAIS SVV vous accueille chaque mardi après-midi pour des ventes courantes de tableaux, meubles et objets d'art (exposition le mardi matin de 10h à 12h).

Si vous souhaitez inclure des objets et meubles dans ces ventes, contactez l'Etude ou Maître Anthony PALAIS au 04 77 21 68 12.

La Maison de Ventes PALAIS SVV est à votre disposition pour des expertises gratuites et confidentielles sur rendez-vous à l'Etude ou par mail en envoyant vos photographies à ap@palais-svv.fr

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets exposés.

Les acquéreurs paieront en sus du montant de l'adjudication 20% TTC

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Le règlement pourra être effectué comme suit:

- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,

- par carte bancaire: Visa, Mastercard

- par virement bancaire en euros (notre RIB vous sera communiqué sur demande)

- en espèces (pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français, frais et taxes compris par vente; et 750 euros pour les commerçants).

Tous les frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Dès l'adjudication prononcée les achats seront sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de règlement par chèque par l'adjudicataire, Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les renseignements concernant les lots: dimensions, état ne sont données qu'à titre indicatif. Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi toutefois la société de vente se réservera le droit de réunir ou de diviser les lots.

La société de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui leur seront confiés et ne pourront être tenu pour responsable en cas de problème de liaison téléphonique.



PALAIS SVV - 17, rue Pétrus Maussier - 42000 St Etienne
Tel. 04 77 21 68 12 - info@palais-svv.fr - www.palais-svv.fr