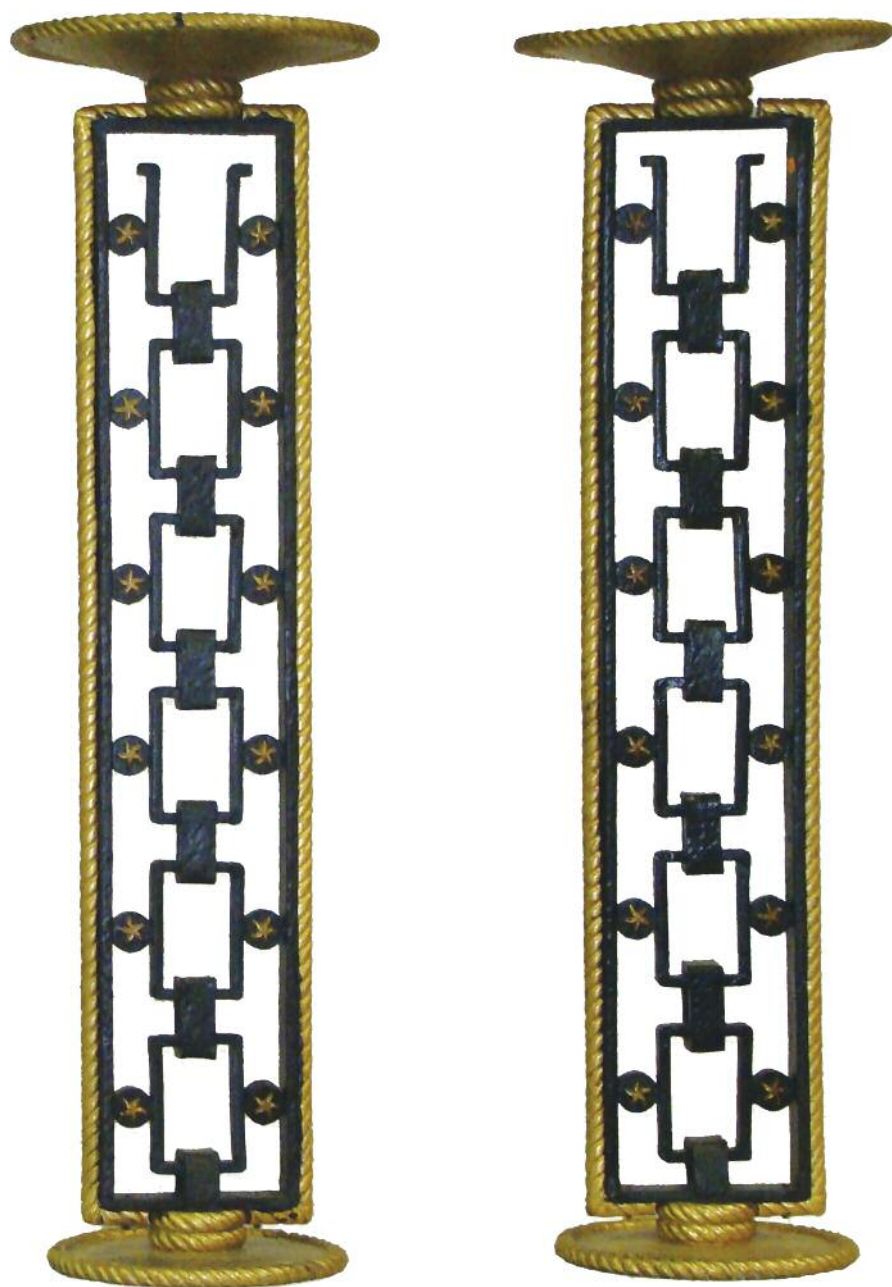


PALAIS S V V

Maison de vente aux enchères



SAINT-ETIENNE
SAMEDI 29 NOVEMBRE 2014



Léon Pierre DUCARUGE (1845-1911)
"Gorges" Huile sur carton, signée en bas à droite. 32,5 x 41 cm 200/300



PETITE ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Traverses à décor marquetés d'une étoile. Repose sur des pieds cambrés. Début XIXe siècle. (accidents, portes vitrées)
H. 205 L. 131 P. 56 cm 300/400



Ecole FRANCAISE du XXe s
"Le moulin de la Galette"
Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.
55 x 46 cm 180/200



Table console rectangulaire en bois naturel. Elle repose sur quatre pieds tournés. Epoque Louis Philippe. (renforts)
H. 72 L. 148 P. 42 cm 150/200



COFFRE DE MARINE en acajou et laiton ouvrant à un abattant découvrant un intérieur compartimenté. Il ouvre à deux tiroirs en façade. Deux poignées sur les côtés. Fin XIXe siècle. (petits accidents)
H. 35,5 L. 58 P. 37,5 cm 250/300



CARROSSE TIRÉ PAR QUATRE CHEVAUX en porcelaine polychrome reposant sur une base contournée.
H. 30 L. 80 P. 31 cm 700/ 1 000



Charles VALTON (1851-1918)
"Passez au large"
Bronze à patine brun foncé reposant sur une terrasse circulaire, signée sur la base.
H. 60 cm 2 000/2 500



VIOLON portant une étiquette Jérôme Thibouville-Lamy et Cie Luthiers 68 bis à 72 rue Reaumur à Paris et un archet dans son étui. L. 356 mm 150/180

VIOLON portant une étiquette Stradivarius et deux archets dans son étui. L. 358 mm 120/150

VIOLON portant une étiquette Stradivarius et un archet portant une estampille Diens dans son étui. L. 358 mm 400/500



GRANGIL (né en 1968)
"Le Clown"
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
100 x 100 cm 450/500



JAPON - Paire de vases en bronze et émail cloisonné. Prises à décor d'animaux fantastiques. Début XXe siècle
H. 36 cm 200/300

JAPON - Brûle-parfum en bronze et émail cloisonné. Deux prises à décor d'animaux fantastiques et couvercle surmonté d'un chien de Fô. Début XXe siècle
H. 38 cm 120/150

EXTREME-ORIENT - Vache en bronze formant brûle-parfum.
H. 16 cm L. 24 cm 100/120

JAPON - Toba sur sa mule, sculpture en bronze et émaux cloisonnés. XXe siècle. H. 40 cm 250/300

PALAIS SVV

Maison de vente aux enchères

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2014 A 14 H

TABLEAUX, OBJETS D'ART, ASIE & MOBILIER

Provenant principalement d'une propriété de la plaine du Forez

à l'Hôtel des ventes – 17, rue Pétrus Maussier 42000 SAINT-ETIENNE

Expositions publiques :

Jeudi 27 novembre de 14 h à 18 h

Vendredi 28 novembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Samedi 29 novembre de 10 h à 12 h

Tous les lots sont visibles sur www.auction.fr et www.palais-svv.fr

Commissaire-Priseur Habilité : Anthony PALAIS

Experts :

Bijoux : Cabinet MELY - 31, rue de Brest 69002 LYON - Tel. 04 72 56 77 60

Asie : M. Pierre ANSAS - 9, bd Montmartre 75002 PARIS - Tel. 01 42 60 88 25

Vins : M. Denis BERNARD - 12, rue Dr Rebatel 69003 LYON - Tel. 06 80 65 89 04

Pour tout renseignement : 04 77 21 68 12 ou info@palais-svv.fr

PALAIS SVV – 17, rue Pétrus Maussier - 42000 Saint-Etienne - Tel. 04 77 21 68 12
info@palais-svv.fr - www.palais-svv.fr

SVV agrément n° 028-2012 du 15 novembre 2012 – RCS St-Etienne : 788 567 907



10- BAGUE rectangulaire en or jaune ornée d'une intaille sur cornaline à décor de guerrier casqué. PB : 8,19 g. 150/250

20- PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris 14k ornée de deux diamants taille brillant pesant chacun 0,52 ct en serti clos. PB : 1,62 g. 1 500/1 600

30- POMELLATO : Pendentif "Chien" articulé en or jaune. Signé. PB : 15,21 g. 300/500

31- BAGUE ovale en or jaune ornée d'un cabochon d'opale entouré de rubis. Poids brut : 10,7 g. 1 200/1 300

33- BAGUE en or jaune à motif de lignes sinueuses entrecroisées serties de diamants taille brillant et de rubis calibrés. PB : 11,6 g. 2 800/3 000

35- BAGUE "Marquise" en or jaune centrée d'une émeraude rectangulaire, dans un entourage de diamants taille ancienne, les 2 principaux calibrant 0,30 ct chacun. TDD 47. PB : 5,2 g. 1 600/1 800

37- BROCHE "Grenouille" en or jaune à décor d'émail de deux tons de vert. PB : 12,5 g. 650/700

39- BRACELET en or jaune à maillons géométriques imbriqués, vers 1960. PB : 85,3 g. 1 800/2 000

40- COLLIER en or jaune à maillons géométriques en chute, vers 1960. PB : 99 g. 2 200/2 300

41- BOUCHERON : BAGUE "Jonc" en or jaune godronné, modèle "Axelle", ornée d'une émeraude ovale. Signée et numérotée B352 7973. (Valeur neuve 4 880 €). PB : 8,4 g. 1 500/1 600

44- LARGE ANNEAU bombé en or jaune et or gris à décor de croisillons serties de diamants agrémentés de rubis ovales. PB : 23,5 g. 1 200/1 500

45- BAGUE en or jaune ornée d'une améthyste ovale pesant 9 cts environ, le panier à motifs de fleurs et de papillons, serties de rubis, de saphirs, de grenats tsavorites et de diamants. PB : 11,19 g. 1 300/1 400

49- BAGUE Dôme en or jaune godronné et ajouré sertie de diamants taille brillant, au centre un diamant pesant 0,55 ct environ. Vers 1950. PB : 20,3 g. 1 400/1 500

Montre oignon en argent à mouvements coq. XIXe siècle. D. 48 mm

120/150

Belle montre en or savonnette, à répétition minutes vers 1900.
Cadran en émail, avec chiffres romains, aiguilles poire en or, et secondes à six heures
Mouvement 32 rubis, avec échappement à ancre, levées visibles, spiral Breguet, et répétition minutes, à la demande.
Boite savonnette à gouttes, en or 18 carats, avec guillochage à grain d'orge, glissière de sonnerie sur la carrure à six heures, remontage au pendent.
Bon état (entièrement révisée avec garantie 6 mois)
D. 53 mm
PB : 119 g
(Expert: Monsieur Luc Baudry - 06 09 04 88 22)

2 200/2 500





BUFFET deux corps à retrait en noyer mouluré et sculpté. Il ouvre à deux tiroirs et quatre vantaux sculptés de scènes de batailles et de tournois. La partie supérieure est surmontée d'un fronton triangulaire à niche centrale. La traverse supérieure est sculptée de rinceaux et d'anges portant une armoire de chevalier. XVIIe siècle. H. 260 L. 153 D. 60 cm (deux panneaux sculptés postérieurs) 2 000/2 500



GLACE rectangulaire à fronton et parecloles en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs, feuillages et fleuron. Fronton à décor d'oiseaux fantastiques surmonté d'un masque à coiffe de plumes. Epoque Régence. (restaurations, miroir du fronton postérieur) 176 x 94 cm 3 500/4 000



SUITE DE QUATRE CHAISES à haut dossier en bois tourné. Piètement réuni par une entretoise en H. Recouvert de tissu. Epoque Louis XIII (restaurations) H. 104 L. 50 P. 45 cm 180/200



Ecole FRANCAISE fin XVIIIe siècle, suiveur de Nicolas LANCRET "Scène galante" Huile sur toile. 81 x 87 cm 1 000/1 200



COMMODE tombeau en acajou mouluré et sculpté ouvrant à quatre tiroirs. Ornementation de bronzes ciselés. Travail du sud-ouest du XVIIIe siècle. (petits accidents et restaurations) H. 82,5 L. 118 P. 67 cm 1 500/2 000



CARTEL en bronze ciselé et doré à décor rocaille d'une jeune femme et deux putti dans des nuées. Le cadran signé "Mognenni horlogerie à Paris". Style Louis XV, Ep Napoléon III. H. 50 cm 1 500/1 600



FAUTEUIL en bois sculpté à décor de feuilles d'acanthes. Repose sur deux pieds fuselés à l'avant et droits à l'arrière réunies par une entretoise recouverte de tapisserie. XVIIe siècle. H. 107 L. 56 P. 50 cm 130/150



CINQ PETITES BOURSES ET UNE GRANDE BOURSE en argent. Poids: 320 g. 70/80

Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle - "Scènes mythologiques au bord de l'eau" Trois huiles sur cuivre. (petits manques) 10,5 x 27,5 cm 600/800

COFFRE en bois mouluré et sculpté à décor de chevaliers et rosaces. Montants à colonnes torsadées. H. 62 L. 122 P. 43 cm 80/100

DEUX CADRES Ronds en bronze ciselé et doré à décor de fleurs. Vers 1900. D. 13 et 10 cm Prov. Maison Richarme, bronzier Faubourg Saint Antoine à Paris vers 1900. 70/80

SAINT JOSEPH en bois sculpté polychrome. XVIIIe siècle. (manque un bras et piques) H. 58 cm 250/300

PETIT CADRE ROND en bronze ciselé et doré à décor de palmettes et fleurs contenant une miniature. Vers 1900. D. 9,5 cm On y joint un cadre ovale en métal à décor d'oiseaux et trophées. Fin XIXe siècle. 13 x 9 cm Prov. Maison Richarme, bronzier Faubourg Saint Antoine à Paris vers 1900. 60/80

SAINTE en bois sculpté tenant un encensoir. Tête polychrome et traces de polychromie sur le corps. XVIIIe siècle. H. 52 cm 250/300

HOCHET-SIFFLET en métal argenté. Manche en ivoire sculpté. Fin XIXe siècle. L. 32 cm 40/50

SAINT PERSONNAGE en bois sculpté et patiné. XVIIIe siècle. (manques, tête recollée) H. 46 cm 120/150

PETIT PENDENTIF-RELIQUAIRE en argent ciselé. Orné de deux peintures sur cuivre ovales représentant la crucifixion et St Jérôme en prière. XVIIIe siècle. 10 x 6,5 cm 200/300

CHRIST EN CROIX en bois sculpté doré et polychrome. Fin XVIIIe siècle. (petits manques à la dorure) H. 41 cm 80/100

SCULPTURE représentant Hercule en bronze patiné noir reposant sur une base en marbre. Travail ancien. (petit accident à un pied) H. 11 cm Pour un exemplaire similaire voir "Les bronzes de la Couronne" Ed. Louvre, page 112 1 000/1 200

DEUX PLAQUES en cuivre et émaux de Limoges à décor de Sainte Elisabeth et Saint Antoine. (accidents) Limoges XIXe siècle. 14 x 11 cm 100/120



COMMODE en noyer et marqueterie à décor géométrique ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis. Ornementation de bronzes ciselés à décor de personnages (rapportés). Début d'époque Louis XV (accidents et manques, fente, pieds arrières antés)
H. 83 L. 126 P. 51 cm

1 000/1 200

PETITE ARMOIRE-ENCOIGNURE en noyer mouluré ouvrant à une porte. Repose sur une base pleine.

XVIIIe siècle.

H. 170 L. 86 P. 55 cm

450/500



AUBUSSON, XVIIIe siècle - "Bergère et gentilhomme dans un paysage"

Tapiserie en laine encadrée.

(quelques usures)

173 x 122 cm

400/500



Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean Baptiste LALLEMAND "Scène de tempête, la foudre"

Toile.

(réentoilée)

61 x 50,5 cm

1 200/1 500

Nous pouvons rapprocher notre tableau de la Foudre

(Toile, 61 x 50 cm) de Jean Baptiste Lallemant (voir

G. Marcus, Jean Baptiste Lallemant (1716-1803), Paris,

1996, reproduit fig. 10).



EVENTAIL en ivoire ajouré et papier imprimé et réhaussé de gouache et or à décor dans trois cartouches vues de Constantinople imprimées en couleur. La scène centrale porte une signature BRUGNONTAL-PAYMOUDO.

Fin XIXe siècle. (petites restaurations)

Longueur fermée: 26 cm

Dans un cadre.

50/60

Ecole FRANCAISE fin XVIIe siècle. "Scène allégorique"

Projet d'éventail sur panneau de bois. Fin XVIIIe siècle.

(petits manques)

13,5 x 28 cm

300/400

Ecole ROMANTIQUE vers 1830 - Scène de chasse à cour, le hallali".

Tableau en relief en cire blanche sur fond gris. Dans un cadre en bois de loupe.

17 x 24 cm (avec le cadre 30 x 37 cm)

200/300

MORTIER en bronze à décor de masques. XVIIe siècle

H. 8,5 cm

120/150

ENCRIER en bois de placage et bronze argenté. Repose sur quatre petits pieds feuillagés. Début XIXe siècle.

H. 10 L. 21 cm

800/1 000

DEUX CARAFES à panses aplaties à décor gravé et doré de rinceaux et volutes.

H. 30 cm

90/100

Jacques CALLOT (1592-1635) "Grotesques"

Deux dessins à l'encre, signés. 9 x 7 cm et 10 x 13 cm

300/400

COFFRET de forme contournée en bois et marqueterie de palissandre et loupe, filets de laiton. Décor de cartouches. Epoque Napoléon III.

H. 14 L. 35 P. 26 cm

130/150



PETITE ARMOIRE en chêne mouluré à l'intérieur porte deux étiquettes du début XIXe siècle.

(datée de 1821 valant facture pour une vente aux enchères)

La caisse de l'armoire est composée de panneaux formant initialement une boiserie.

Fin XVIIIe siècle.

H. 208 L. 140 P. 60 cm

250/300



Travail ITALIEN, début XIXe siècle
Paire de consoles en bois sculpté, ajouré et doré à décor de guirlandes de fleurs, acanthes et coquilles. Elles reposent sur une base carrée.
(petits accidents et manques)
H. 109 L. 24 P. 46 cm 2 200/2 500

COMMODE à façade d'une double arbalète en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis. Ornementation de bronzes ciselés.
XVIIIe siècle (restaurations)
H. 90 L. 128 P. 64,5 cm 1 500/1 800



SCULPTURE en terre cuite représentant une jeune femme assise.
Porte une signature de Mathurin Moreau.
H. 92 cm
(petit accident sur le drapé)
900/1 000



ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté à décor de trophées d'instruments de musique, rubans noués et bouquets fleuris. Repose sur des pieds cambrés.
Travail provençal (arlésien) de style Louis XV, début XXe siècle.
H. 220 L. 114 P. 50 cm 800/1 000



JARDINIÈRE en métal argenté à décor rocaille. Deux prises ajourées à décor feuillagés. Repose sur quatre petits pieds.
Fin XIXe siècle
H. 22 L. 72 P. 45 cm 500/550



CANAPÉ CORBEILLE en bois mouluré et sculpté laqué crème. Il repose sur des pieds fuselés et rudentés.
Epoque Louis XVI
H. 106 L. 190 P. 75 cm 1 000/1 200



Ecole HOLLANDAISE, deuxième partie du XVIIe siècle - "Choc de cavalerie"
Huile sur toile.
44,5 x 55 cm 600/800



Ecole FRANCAISE, première moitié du XIXe siècle
"Chien assis"
Huile sur toile.
31,5 x 41,5 cm 1 000/1 200



BUREAU DE PENTE à façade arbalète en olivier mouluré ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs et deux niches. Il ouvre en façade à deux tiroirs. Traverse inférieure sculptée d'une coquille. Repose sur des petits pieds à enroulement. Ornementation de bronzes ciselés. Travail Provençal du XVIII^e siècle. (restaurations, manques)
H. 97 L. 125 P. 58 cm 1 400/1 800



Vaisselle de sacristie en bois sculpté de pampres de vigne et ostensoirs. XVIII^e siècle
H. 228 L. 140 P. 60 cm 1 000/1 200

D'après Houdon - "Buste de Voltaire"
Terre cuite patinée. Marqué à l'arrière terre cuite et porte une signature Houdon sur le côté.
H. 41 cm 200/250



COFFRE rectangulaire en bois et carton à couvercle bombé orné d'une scène galante dans un cartouche et de motifs d'écaillés peint sur la bordure. Petite prise en laiton. Les côtés sont décorés de bouquets de roses reposent sur quatre petits patins. Arte Povera, XVIII^e siècle.
H. 14 L. 40 P. 30 cm 500/600



PETITE ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté à décor d'agrafes et fleurons (accidents et manques).
H. 215 L. 133 P. 57 cm



350/400

SECRÉTAIRE en bois de placage et marqueterie ouvrant à un tiroir, un abattant et trois tiroirs en partie inférieure. L'abattant découvre six tiroirs et quatre niches. Montants à pans coupés. Dessus de marbre rouge veiné. Repose sur des pieds droits. Époque Louis XVI (accidents et manques)
H. 143 L. 66 P. 35 cm 600/800



COFFRET en marqueterie de bois de loupe, bois de rose et filets de laiton. Orné d'un médaillon central en laiton et nacre. Intérieur à compartiment. Style Louis XVI, vers 1900 (petits manques)
H. 6 L. 31 P. 22,5 cm 100/120

DEUX BOITES circulaires en bois de Sainte Lucie sculpté. La grande à couvercle sculpté d'oiseaux affrontés dans des rinceaux feuillagés portant une inscription "Amour pour Amour". Le côté est orné de petites fleurs gravées. La petite boîte à couvercle sculpté de symboles maçonniques. L'intérieur en écaillé. Le revers sculpté d'une rosace. (petites fentes).
H. 7 D. 13,5 cm et H. 2,5 D. 8 cm 600/800
Bibilo : Pour un modèle identique voir Metropolitan Museum New York.

PARIS - PAIRE DE CACHES-POTS de forme tronconique en deux parties à décor de grisaille sur fond orangé de portraits de femmes orientales en buste de profil dans des médaillons cernés de guirlandes de roses entre deux galons à fond noir ornés d'arabesques, rubans et rangs de perles. Les prises latérales en forme d'anneau à fond d'or. Marqués AI en or. Fin XVIII^e siècle. (un éclat au talon d'un des caches pots)
H. 20 cm 500/600

Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Chien à l'arrêt"
Epreuve en bronze signée sur la terrasse.
H. 10 L. 14 cm 150/180

DEUX OEUFs DE BAGNARD en bois sculpté et ajouré.
L. 8 et 7 cm 40/50

PETITE PENDULE D'OFFICIER en bronze et verre. Cadran marqué H. JAMES ET CIE LONDON. (manque la porte arrière)
H. 12,5 cm 80/100

PETIT VASE en porcelaine de Paris à décor or de trophées d'instruments de musique. prises à col de cygne. Milieu XIX^e siècle
H. 21,5 cm 50/60

ENSEMBLE DE FLACONS À SEL comprenant un flacon en cristal bleu et or, XVIII^e siècle, deux petits flacons en cristal et un flacon rouge, XIX^e siècle
80/100

PETITE PENDULE D'OFFICIER en bronze et verre. Cadran émaillé blanc. (une vitre fêlée). Dans son écrin d'origine avec sa clé.
H. 11,5 cm 100/120

MIROIR à parecloses de mariage en laiton repoussé sur âme de bois. XIX^e siècle
58 x 32 cm 150/200



CONSOLE DEMI-LUNE en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs et cannelures. Elle repose sur deux pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise surmontée par un vase couvert à la grecque. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XVI
H. 88 L. 65 P. 32 cm
1 400/1 500



PAIRE DE BUSTES de faune et faunesse en bronze ciselé et patiné. Reposent sur un piedouche en bronze doré terminé par une base quadrangulaire à décor de sphinges ailés. Fin de l'époque Empire.
H. 31 cm
2 000/2 200



TABLE TRIC-TRAC en bois fruitier et marqueterie à plateau réversible. Elle repose sur des pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Epoque Louis XVI
H. 77 L. 74 P. 55 cm
500/600



QUATRE FAUTEUILS cabriolet en acajou mouluré. Reposent sur des pieds cambrés. Epoque Louis Philippe. Recouvert de skaï blanc. (manque un pied et fente à deux dossiers)
H. 97 L. 63 P. 62 cm
300/400



Ecole ANGLAISE du XIXe s, J. BOROUGHS
"Paysage de la campagne anglaise, rivière et pont de bois". Huile sur toile, signée en bas à droite. Porte une étiquette "15" en bas à gauche. (restaurations)
50 x 81 cm 1 500/1 800



PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor d'angelots. Reposent sur une base circulaire en marbre blanc. Style Louis XVI, Ep. Nap III
H. 31 cm 2 000/2 200



BACCARAT - GRAND LUSTRE en bronze et pampilles de cristal à dix lumières. Fut central en cristal torsadé. Signé sur les coupelles. On joint une paire d'appliques.
H. 110 cm 2 000/2 200



SALON en acajou mouluré et sculpté à décor de fleurs.
Il comprend un canapé, une paire de fauteuils et une
paire de chaises. Regarni à neuf.
Epoque Louis Philippe (petits accidents)
Canapé: H. 106 L. 190 P. 80 cm Fauteuils: H. 101 L. 62
P. 58 cm Chaises: H. 94 L. 50 P. 50 cm 1 800/2 000



TABLE A THÉ ANGLAISE ovale en bois de placage à quatre petits
plateaux repliable.
H. 80 cm 250/300

PAIRE DE FAUTEUILS GONDOLES en acajou accotoir à enroule-
ment. Reposent sur des pieds jarrets à l'avant et sabres à l'ar-
rière.
Epoque Restauration (renforts)
H. 83 L. 55 P. 62 cm 200/300



Diogène MAILLART
(1840-1926)
"Jeune italienne en costume tra-
ditionnel"
Huile sur toile, réentoilée.
Signée en bas à gauche, située
"Roma" et datée 1869 en bas à
droite.
98 x 73 cm 3 000/3 500



Jean GORP (actif au XIXe s)
"Paysage classique avec temple,
Histoire de Phocion"
Grand dessin au crayon et encre,
signé en bas à droite, daté 1878
et titré.
50 x 67 cm 150/200



SUITE DE SIX POTS À PHARMACIE en porcelaine à décor polychrome
dans des cartouches. XIX^e siècle
(quelques accidents et éclats).
H. 24 cm 250/300

NÉCESSAIRE DE TOILETTE en cristal dans son coffret en cuir orné d'un
médaillon en ivoire. 31 x 23 cm 300/400

DEUX POTS À PHARMACIE en verre et étiquettes verte et or. XIX^e siècle
H. 28 cm 60/80



Ecole FRANÇAISE début XIX^e siècle
"Buste de femme portant un ruban dans les
cheveux"
Sculpture en marbre blanc. Repose sur un
piédouche.
H. 58 cm 1 600/1 800



GLACE À PARECLOSES à décor de
coquilles et feuillages. Style Louis
XV
140 x 97 cm 200/300



MERIDIENNE à chevet ammovible en placage de palissandre et marqueterie de bois clair.
Repose sur des pieds patins.
Epoque Charles X
H. 84 L. 120 P. 62,5 cm 2 000/2 200



CONSOLE en bois sculpté, laqué et doré. Repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une entretoise.
Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI
H. 89 L. 62 P. 50 cm 1 500/1 800



Emile BIDAULT (1835-1896)
"Paysage animé dans la campagne italienne"
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte une inscription sur le châssis. (petits accidents et restaurations)
46 x 55 cm 1 200/1 500



Ecole ITALIENNE, vers 1900
"La Science"
Sculpture en albâtre. Repose sur un piédoche.
(un doigt recollé et petits accidents)
H. 68 cm 280/300



Genre de SÈVRES - Paire de vases en porcelaine bleu profond.
Monture en bronze.
Style Louis XVI
H. 41 cm 250/300



TRUMEAU en bois sculpté, laqué et doré orné d'un panneau à décor d'une scène galante. Style Louis XVI
192 x 130 cm 500/600



PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE en bronze ciselé et doré comportant trois empennages de flèches, sur lesquels reposent des sphères supportant les bobèches, se rejoignant dans la bouche de zéphyrs soufflant à patine brune.
Début XIXe siècle
H. 10 L. 36 P. 29 cm 4 000/5 000

L'inventaire du palais de Fontainebleau en 1804 mentionne que deux séries de bras furent envoyées de Saint-Cloud, de deux modèles différents, l'un à trois branches en forme de flèches et tête de vent en bronze patiné
Biblio : Musée du château national de Fontainebleau, catalogue des collections de mobilier P 182



BACCARAT - Paire de carafes et bouchons en cristal taillé en pointes de diamants. Fin XIXe siècle.

H. 27 cm 140/150

SAINT LOUIS - Six verres à pieds en cristal coloré. Signés.

H. 19,5 cm 250/300

SEAU À GLACE en cristal gravé et doré de Saint Louis.

H. 14,5 cm 200/220

On y joint une cloche en cristal filet or.

SAINT LOUIS - Huit verres à pieds en cristal coloré. Signés.

H. 18,5 cm 280/320



DEUX COUPES SUR PIED en métal argenté à décor repoussé et gravé de chardons. Ornés d'un médaillon de prix de tir de Boulogne-Sur-Mer d'Août 1901. H. 13 cm 50/60

VASE en verre jaune à décor émaillé de fleurs orné d'une guirlande appliquée à chaud. Repose sur six petits pieds. Vers 1900 (petits éclats aux pieds)

H. 30 cm 130/140

On y joint un vase irrisé à décor émaillé de fleurs reposant sur piétement en métal.

R. MAYOT "Le petit prince, le renard et le mouton".

Sculpture en bronze signée et marquée Antoine de Saint Exupéry sur la base. H. 21 cm 150/200

TRAVAIL AUTRICHIEN - "Couple de Bretons"

Deux sujets en terre cuite polychrome. Reposent sur une base circulaire.

Portent une marque sous la base "BB" et un numéro.

H. 28 cm 60/70

Jozef CANTRE (1890-1957) - "Personnage assis"

Sculpture en bronze signée au socle.

H. 9,5 cm 220/250

TRAVAIL FRANCAIS vers 1900 - "Jeune femme assise sur un panier"

Bronze érotique à patine mordorée.

H. 20 cm 200/220

Marcel André BOURAINE (1886-1948) "Jeune femme allongée"

Sculpture en terre cuite patinée. Signée sur la terrasse.

Vers 1930

55 x 11 cm 80/100



Georges MOULLADE (1893-1968) "Paysage"

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

38 x 46 cm

80/100



PORTE-SALERONS en argent à décor imitant le bambou (une verrière bleu), poinçon Minerve. Poids: 235 g.

150/180

SEAU À RAFRAÎCHIR les bouteilles en métal argenté à deux prises à masque de lion. Porte une inscription "Centre".

Prov. Hôtel du Centre à Vichy. Vers 1930. H. 35 cm 100/120

FAINS - Grande coupe à fruit en verre fumé gravé à l'acide d'un décor géométrique. Signée sous le talon. Vers 1930.

D. 43 cm 60/80

SURTOUT DE TABLE en cristal moulé comprenant huit pièces. Travail de la maison Baccarat ? 52 x 18 cm 60/65

Auguste HOUILLON (1885-1954) - Vase en cristal taillé et décor givré. Signé sous la base A. Houillon 1er ouvrier de France - Nancy. Vers 1900. (petites égrenures) H. 18 cm 100/120



Alexandre François BONNARDEL (1867-1942)

"Les meules"

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

27,5 x 35 cm

200/300



LANTERNE MAGIQUE ancienne en métal et laiton avec ses plaques de verre. Reposant sur une base en bois.

H. 57 L. 32 P. 15 cm

400/500



MAROC - Paire de potiches en terre cuite polychrome à décor d'entrelacs sur fonds rouge.
H. 128 cm 300/350



"Le charmeur de serpent" Sculpture en marbre et bronze patiné reposant sur une base en marbre noir.
H. 38 L. 44 P. 20 cm 300/400



Ecole D'AFRIQUE DU NORD - MECHE- RON? "Paysage de montagne à l'aloès"
Huile sur toile, signée en bas à droite. Vers 1900
21,5 x 29 cm 100/120



Louis TOFFOLI (1907-1999)
"Le soudanais"
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 110/175.
Avec son certificat.
48 x 34 cm 150/160



PLAQUE en argent en forme de mirhab gravée à décor de verset du Coran.
Inscription au revers " Saad of Egypt ". H. 16 cm
Poids : 37 g 80/100

BROCHE en argent ajourée à décor de perles, croissants, entrelacs et inscriptions arabes.
Travail d'Afrique du Nord, vers 1900
L. 9 cm 60/80

EXTREME-ORIENT - "Deux divinités entrelacées"
Petit groupe en bronze patiné reposant sur une base pleine.
H. 4,5 cm 50/60

POT COUVERT en céramique vernissée blanc bleu à décor de fleurs stylisées dans des cartouches.
Afrique du Nord, XIXe siècle (petites usures)
H. 30 cm 120/150

PETITE BOITE RECTANGULAIRE en bois marqueté de nacre et ivoire à décor géométrique.
Travail Persan du XIXe siècle. (petits manques)
H. 2 L. 5,7 P. 4,5 cm 40/50

BOUCLE DE CEINTURE en argent à décor en relief de fleurs et feuillage.
Caucase, XIXe siècle. L. 19 cm 60/80

Grande boîte rectangulaire en bois marqueté de nacre et ivoire à décor géométrique.
Travail Persan du XIXe siècle. (petits manques)
H. 6 L. 27 P. 10 cm 80/100

TRAVAIL ISLAMIQUE - Coupe en céramique à décor polychrome stylisé de fleurs et oiseaux sur fond blanc. Iran ou Turquie.
H. 6,5 D. 25 cm 150/200

MAROC, Ghotar Fez - Plat en faïence à décor polychrome. Fin XIXe siècle. 150/200

DEUX PIÈCES D'ÉCHEC - Roi et Reine en os sculpté.
Travail océanien. H. 13 cm et 13,5 cm 100/120
Modèle similaire dans la vente du couturier KENZO

BOUCLE DE CEINTURE GRECQUE en métal doré en deux parties en forme de palmette, décorés de deux éléments en nacre sculptés d'un aigle et au centre d'un aigle bicéphale.
Grèce, XIXe siècle.
H. 8 L. 21 cm 200/300

BOUCLE DE CEINTURE GRECQUE en métal argenté en deux parties circulaires à décor repoussé et ciselé de rinceaux et rangs de perles. Grèce, XIXe siècle.
H. 13 L. 31 cm 200/300

Ecole INDIENNE - " Deux musiciennes jouant de leurs instruments "
Miniature indienne sur ivoire.
9 x 14,5 cm 100/150



CHINE - Paire de brûle-parfums en émaux cloisonnés.
Portent des inscriptions islamiques.
H. 34 cm 1 000/1 200



CHINE - Trois éléments décoratifs en forme de défense d'éléphant en marqueterie d'os sculpté et polychrome en relief à décor de trois personnages, oiseaux et chauve-souris dans les pins et inscriptions au revers.
Signés sous la base. Début XXe siècle
H. 81 et 83 cm 500/600

CHINE - Couple de dignitaires en plaques d'os sculptés polychromes et têtes en ivoire. Milieu XXe siècle.
H. 41 cm 450/500

CHINE - Paire d'éléphants en plaques d'os et d'ivoire sculptés et polychromes. Milieu XXe siècle.
H. 19 cm 200/300



JAPON - Etagère en bois laqué noir et incrusté de plaques de porcelaine de Satsuma à décor polychrome. Elle ouvre à deux portes coulissantes, deux niches, une porte en laque or, deux petites portes à décor d'oiseaux fantastiques et deux tiroirs en partie inférieur.
Fin XIXe siècle.
(accident à un carreau)
H. 98 L. 87 P. 35 cm 200/250



CHINE - Petite assiette en porcelaine blanc bleu à décor d'échassiers dans un étang. Porte une marque au revers.
XVIIe siècle.
D. 18,5 cm 180/200

CHINE - Assiette en porcelaine blanc bleu à décor compartimenté de poissons et crustacés. Porte une signature au revers.
D. 24 cm 100/120

CHINE - Cinq coupelles en porcelaine blanc bleu à décor d'oiseaux dans des paysages et écritures. Portent sous la base la marque à six caractères KANGXI.
XVIIIe siècle
D. 13,5 cm 500/600

CHINE - Vase double gourde en porcelaine émaillée à couleur mordorée et reflet métallique à décor estampé de feuilles, ruyi, frise de lotus stylisée et frises de grecques. Porte un cachet Kienlong sous la base.
(un fêl de cuisson au col et un petit éclat à la base)
H. 18 cm 600/800

CHINE - Vase balustre en porcelaine à émail monochrome noir (manque le couvercle)
H. 20 cm 100/120

CHINE - Théière en Yixing de forme godronnée à décor de fleurs gravées et d'inscriptions. Couvercle de forme mouvementée surmonté d'un chien de Fô.
H. 9,5 cm 90/100

CHINE - Assiette en porcelaine émaillée à décor polychrome de rinceaux, symboles et fleurs. Porte une marque au revers.
Fin XIXe siècle.
D. 25 cm 100/120



JAPON - Cabinet en bois peint et doré à décor de personnages dans des paysages. Il ouvre à une porte découvrant six tiroirs peints. Poignée en fer forgé sur le plateau.
Fin XIXe siècle.
(usures et manques)
H.38 L.33 P.43 cm 300/400



JAPON - Putaï assis en bronze cloisonné et doré.
XVIIIe siècle.
(petite saute d'émail à la base et restaurations)
H. 16,5 cm 1 000/1 200
Prov. : Ancienne collection Midravaine (grand laqueur français)

CHINE, CANTON - Plat en cuivre émaillé à décor d'oiseaux branchés dans un paysage.
Fin XIXe siècle
Diam. 35 cm 250/300

CHINE, CANTON - Boîte couverte en forme de pomme en cuivre émaillé à décor d'oiseaux branchés dans des cartouches et rinceaux feuillagés.
Début XXe siècle
H. 11 cm 200/300



CHINE - Grand vase en porcelaine émaillée corail à décor de deux petits masques de toati. (deux petits éclats à la base).
XIXe siècle
H. 53 cm 400/500



CHINE - "Pêcheur debout". Sculpture en bois, dents en ivoire et yeux incrustés de sulfure.
H. 40 cm 180/200

CHINE - Boîte couverte en bambou à décor sculpté de lettrés dans des paysages alternés d'oiseaux fantastiques dans des cartouches. (fentes)
H. 16 cm 80/100

CHINE - "Personnage debout pêchant un animal fantastique avec une monnaie"
Sculpture en bois, yeux incrustés en pâte de verre.
H. 42 cm 140/180



CHINE - Brûle parfum et son socle en bronze à patine rouge. L'épaulement orné de deux anses en forme de tête d'éléphants.

Au revers de la base la marque à six caractères Xuande.

Dynastie Ming.

H. 14,5 D. 22 cm

Provenance: famille française

2 000/3 000



CHINE - Grand vase cornet de forme balustre à décor d'arbres, rochers, rivière et pie sur fond jaune.

Porte une marque à six caractères sous la base. (partie du col recollée)

H. 73 cm

800/1 000



CHINE - Grand plat Swatow en céramique à décor polychrome de paysage lacustre et de cachets.

Epoque Ming

(quelques éclats sur la bordure)

D. 39 cm

500/600

CHINE - Grand plat en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de personnages dans un paysage. Marque à la feuille au revers.

Epoque KANGXI, XVIII^e siècle.

D. 33,5 cm

500/600



CHINE - Coffret octogonal en bois laqué noir et décor or de personnages devant des pagodes. Il ouvre à un tiroir.

Fin XIX^e siècle

(accidents et restaurations, manque deux petits pieds)

H. 15 L. 36 P. 27 cm

80/100



BORTE en bois et ivoire sculpté à décor d'un visage de déesse.
Extrême Orient, fin XIXe siècle (petits accidents et fente)
H. 18 cm

120/150

CHINE - Eventail de type brisé à trente deux brins en ivoire reperlé décoré de riches motifs stylisés. Canton, Fin du XIXe siècle.
L. 20 cm

200/300

CHINE-Parure de coiffe de courtisane, la monture en ivoire à belle patine jaune et écaille, les dents en bambou et ivoire teinté. Fin de la dynastie Qing (1644-1911)
120/150

CHINE- Trois courtisanes en ivoire sculptés et polychromes tenant des fleurs, éventail et livres. Signées sous la base. H. 17 cm

250/300



JAPON - Groupe en ivoire sculpté représentant un paysan et son enfant avec deux paniers. H. 18 cm

120/150

JAPON - Okimono en ivoire sculpté représentant un souriant pêcheur. H. 18,5 cm

120/150

CHINE - Homme barbu en robe. Sculpture en terre cuite polychrome et tête en ivoire sculptée. H. 22 cm

200/250

JAPON - Sculpture en bronze et ivoire représentant un homme barbu debout. H. 18 cm

250/300

CHINE - Jeune femme tenant un fruit. Sculpture en ivoire sculptée et gravée. Signée sous la base. H. 22 cm

250/280

JAPON - Samourai en ivoire et os sculpté, gravé et polychrome. Signé sous la base. H. 21,5 cm

150/200



CHINE - Petite théière couverte en porcelaine à décor Imari. (prise en métal argenté). XVIIIe siècle H. 13 cm

80/100

CHINE - Deux noix sculptées et ajourées à décor pour l'une de personnages et inscriptions et pour l'autre de divinités. H. 4 cm

60/80

CHINE - Tabatière en verre peint à décor de courtisanes dans un paysage et de jeunes filles et musiciens. H. 7 cm

100/120

CHINE- Tabatière en verre overlay rouge à décor de personnages sous les pins. H. 6,8 cm

50/60

CHINE - Tabatière en pierre dure " pudding stone " H. 6 cm

60/80

CHINE-Tabatière en verre de pékin de couleur rubis à décor sculpté de masques de toati. H. 6,5 cm

80/100

CHINE - Tabatière en verre peint décorée d'un rocher, de branches fleuries, insecte et papillon. Porte une signature et marque au cachet rouge. H. 7,5 cm. Coffret en tissu, fermoir en ivoire.

70/80



CHINE - Important vase balustre en grès porcelaineux à motifs en relief décoré en émaux de la famille rose de scènes animées de personnages dans des paysages, de fleurs et d'oiseaux sur fond capucin, blanc et céladon. Les anses en forme de coloquinte, frise de ruyi sur le col.

Marque au cachet sous la base.
NANKIN, fin du XIXe siècle. (étoile sous la base)

H. 62 cm

800/1 000



DIVINITÉ en ivoire érodée, coiffe à décor d'un animal fantastique.

Travail ancien d'Extrême Orient. (usures) H. 12 cm

400/500

CHINE - Petite sculpture représentant d'une déesse assise en ivoire sculpté. Signée sous la base. H. 7,5 cm

80/100

CHINE - Toggle en ivoire en forme d'enfant debout tenant une branche de lotus. XIXe siècle. H. 5 cm

60/80

CHINE - Statuette en ivoire sculpté représentant un jeune garçon tenant des cymbales. Debut XXe siècle. H. 9 cm

150/200

CHINE - Buddhai en ivoire à patine jaune assis tenant une tablette. Socle en bois. Première moitié du XXe siècle. H. 6,5 cm.

80/100

CHINE - Statuette en ivoire sculpté représentant une courtisane debout tenant un ruyi. Marque gravée rouge au revers.

Début XXe siècle. H. 10,5 cm.

150/200



JAPON - Trois couples enlacés. Groupes érotiques en ivoire sculpté, gravé et polychrome.

Début XXe siècle.

L. 10 cm

180/200 chaque

CHINE- Deux tabatières en verre ambré peint à l'intérieur de scènes de personnage. H. 6 cm

80/100

CHINE- Tabatière en porcelaine à décor polychrome en émaux de la famille rose sur les deux faces de fleurs et insectes. Dorure sur le col.

A la base une marque à quatre caractères en bleu. H. 5 cm.

100/120

DEUX CACHETS en pierre dure. H. 8 cm

120/150

CACHET GRAVÉ en pierre dure à décor d'un fauve. Porte une inscription sur le côté. H. 7 cm

150/180

CHINE-Pendentif en jade néphrite céladon pâle légèrement tacheté de brun, figurant une chimère sur un galet. L. 4,5 cm

120/150

CHINE - Bouddha en méditation en bronze patiné. XIXe siècle. H. 17 cm

300/400

CHINE - Loupe à manche et cabochon en jade. L. 14 cm

120/150

CHINE - Rocher en jade néphrite brun et céladon sculpté figurant deux lettrés et daims sous les pins près d'une pagode. H. 12,5 cm

600/800

PERSONNAGE BARBU ASSIS en porcelaine polychrome. Dans le gout de la Chine (éclat au chapeau) H. 15 cm

150/200

CHINE- Groupe en turquoise sculptée représentant un enfant chevauchant un buffle couché. Socle en bois sculpté et ajouré. L. 9 cm

150/200

CHINE-Statuette en agate figurant un oriental accroupi tenant un éventail à la main. Dynastie Qing, vers 1900. H. 8 cm

200/300

Prov. Ancienne collection d'un agent général de la Cie des Messageries Maritimes en poste à Shangai dans les années 1920

CHINE - Divinité chinoise en lapis lazuli assise sur un rocher. H. 6 cm

50/60



SCHNEIDER - Lampe de salon en verre marmoréen bleu orangé. Monture en fer forgé à décor de feuillages. Signée sur la base.
H. 79 cm 2 500/3 000



TABLE BASSE en fer forgé et cuir sellier en forme de losange. Vers 1950-60.

H. 35 L. 86 P. 49 cm 300/400

MONTBLANC - Stylo plume. Edition limitée de la collection "Patrons of art" (les Mécènes) présenté en 1998 à 4810 exemplaires et rendant hommage à Alexandre le Grand (356AC - 323AC)
Corps en métal laqué noir imitant le marbre et veinures dorées, capuchon doré à l'or fin. Plume en or bicolore en or 18K. Système de remplissage à piston. Etat neuf dans sa boîte d'origine.
2 500/3 000

WATERMAN - Stylo plume en plaqué or à décor guilloché, plume en or 18 cts. 35/40

DEUX STYLOS PARKER plaqué or à décor guilloché. Plume en or 18 cts. 50/60

GIANNI VERSACE - Stylo plume fabriqué par Omas en Italie, entièrement en or 18 carats sur une base en résine noire, corps brossé mat, capuchon et bout du corps avec un décor façon crocodile, clip gravé d'un décor de grecque, plume or moyenne, remplissage piston. 1 200/1 500

SEAU À RAFRAICHIR ET THERMOS recouvert de galuchat teinté rouge. H. 19,5 et 25 cm 100/150

POCHETTE en cuir gainé de galuchat. Fermoir plaqué or. (petits frottements). 39 x 38 cm 200/300



GUATELLI - ECOLE SUISSE "le Chalet de l'artiste en Suisse"
Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 50 cm

200/250



Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)
Candélabre pique-cierge moderniste à trois bobèches en fer battu à décor d'une résille. Terrasse rectangulaire martelée. Signé.
H. 30 L. 30 P. 7 cm 300/400

HERMES - Ensemble tête à tête en porcelaine à décor de toucan.
Tasse diamètre 12,5 cm 400/500



Jeanne BOVIER-LAPIERRE (1908-1987)
"Vieille chapelle à Foncouverte"
Huile sur panneau, signée en bas à droite
38 x 45,5 cm

120/150



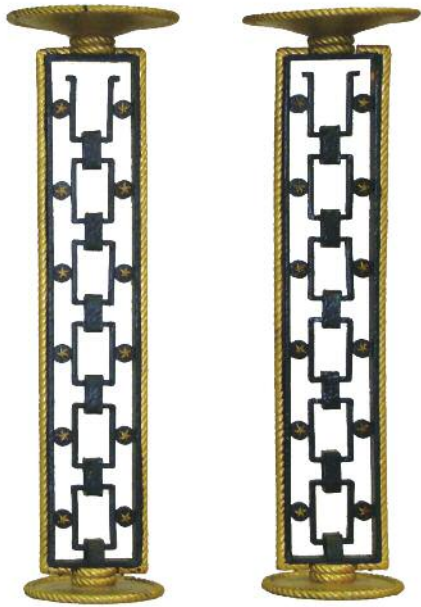
Jeanne BOVIER-LAPIERRE (1908-1987) "Village de montagne"
Huile sur toile, signée en bas à droite (petit accident)
50 x 65 cm 150/200



RAINGO PELOUSE "Paysage avec bateau"
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 45 cm 150/200



Jeanne BOVIER-LAPIERRE (1908-1987) "L'aiguille noire, environ de Vallin"
Huile sur carton, signée en bas à droite
14 x 21,5 cm 50/60



EVELLIN, Nantes - Paire de torchères en fer forgé laqué noir et doré à décor de cordage et chaînes. Repose sur une base circulaire. Signé sur la base.
H. 106 cm 5 000/6 000

Prov. Chapelle du Paquebot
"Liberté" 1946-47. Décorateur de la chapelle: Mr BOUTET



Djamel TATAH (né en 1959)
"Jeune Homme", 1982
Acrylique sur toile.
195 x 130 cm 7 000/8 000



Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)
Lampadaire en fer forgé battu à décor de tréfle. Piétement cruciforme. Signé sur le piétement.
H. 145 cm

1 000/1 500



Travail SCANDINAVE, vers 1960
Paire de fauteuils en teck.
(coussins postérieurs)
H.73 L.70 P.75 cm

80/100



MÉDAILLER en loupe de thuya et poignées en ivoire. Il ouvre à une porte découvrant quatre tiroirs. Vers 1940-1950
H. 27,5 L. 55 P. 38 cm

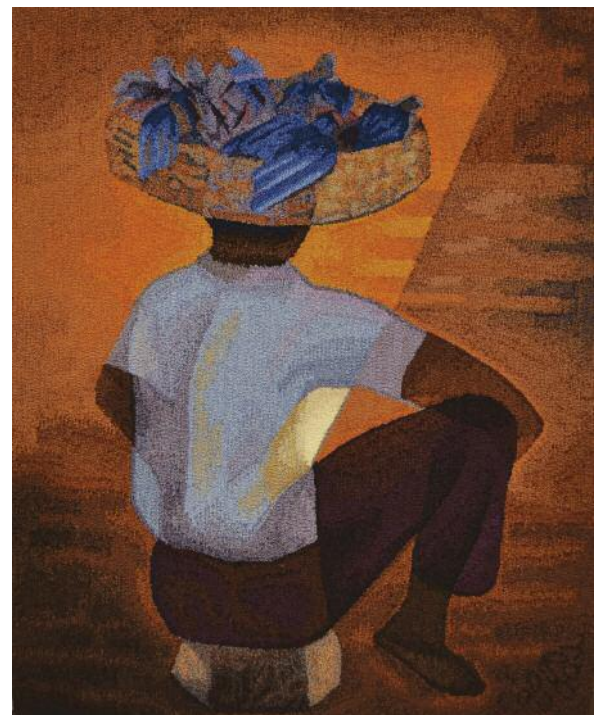
250/300



BUREAU DE DIRECTION en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et une tablette. Piétement acier brossé réuni par une entretoise en acajou. Vers 1970
H. 77 L. 200 P. 92 cm 800/1 000



André WURSTENBERGER
"La porte Chaillot"
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 54 cm 350/400



Louis TOFFOLI (1907-1999)- Manufacture Robert DUFOUR
"L'oiseleur"
Tapisserie d'Aubusson en laine, signée en bas à droite.
Numérotée EA 2/2. 112 x 85 cm 4 000/4 500
On joint le certificat d'authenticité et la facture d'achat

VENTE A VENIR

JEUDI 4 DECEMBRE 2014 A 14H30

GRANDS VINS ET ALCOOLS, BIJOUX, JOUETS ANCIENS HORLOGERIE ET OBJETS DE VITRINE



ENSEMBLE DE GRANDS VINS dont Champagne "Dom Pérignon" Vintage 2000 et 2002, "Château de Pommard" 2007, "Les Forts de Latour" Pauillac 1995, 3 Magnums "Château Margaux" 1996 (Caisse bois), "Château-Margaux" 1982 (liste complète sur www.palais-svv.fr)



COLLECTION DE JOUETS ANCIENS DE COLLECTION



MOUVEMENT D'HORLOGE À SONNERIE, cadran signé JEUNET fils à Cluny



COLLECTION DE PENDULES ET HORLOGES ANCIENNES

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets exposés.

Les acquéreurs paieront en sus du montant de l'adjudication 20% TTC

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Le règlement pourra être effectué comme suit:

- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire: Visa, Mastercard
- par virement bancaire en euros (notre RIB vous sera communiqué sur demande)
- en espèces (pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français, frais et taxes compris par vente; et 750 euros pour les commerçants).

Tous les frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Dès l'adjudication prononcée les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de règlement par chèque par l'adjudicataire, Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les renseignements concernant les lots: dimensions, état ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi toutefois la société de vente se réserve le droit de réunir ou de diviser les lots.

La société de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui leur seront confiés et ne pourront être tenu pour responsable en cas de problème de liaison téléphonique.

