

PALAIS SVV

Maison de ventes aux enchères

ART CONTEMPORAIN, ART BRUT & DESIGN



SAINT ETIENNE

DIMANCHE 24 MARS 2013 À 14H30

PALAIS SVV

Maison de ventes aux enchères

ART CONTEMPORAIN, ART BRUT & DESIGN

DIMANCHE 24 MARS 2013 À 14H30

à l'Hôtel des Ventes - 17, rue Pétrus Maussier 42000 ST ETIENNE

Expositions publiques:

le vendredi 22 mars et samedi 23 mars de 10h à 12h et de 13h à 18h
et le dimanche 24 mars de 10h à 12h

Tous les lots sont visibles sur www.auction.fr et www.palais-svv.fr

Commissaire Priseur habilité : Anthony PALAIS

Pour tout renseignement : 04 77 21 68 12 ou info@palais-svv.fr

Art Contemporain: en collaboration avec ART TRIPPING 06 70 93 35 07
Consultant pour l'Art Brut: Luis Marcel 06 16 28 50 92
Consultants pour le Design: Anne Ginot & Cherif Aissou 06 86 85 11 16

PALAIS SVV - 17, rue Pétrus Maussier - 42000 St Etienne - Tel. 04 77 21 68 12
info@palais-svv.fr - www.palais-svv.fr

SVV agrément n° 028-2012 du 15 novembre 2012 – RCS St Etienne : 788 567 907



4 - ZAW MIN (Birman né en 1967)
"Sans titre", 2009
Dessin au stylo bille, signé et annoté au dos.
30 x 40 cm
Réalisé pendant sa résidence sur Lyon (2009)

50/100

1 - ZAW MIN (Birman, né en 1967)
"Sans titre", 2009
Dessin au stylo bille, signé et annoté au dos.
30 x 40 cm
Réalisé pendant sa résidence sur Lyon (2009)

50/100



6 - Lilian NABERA (né en 1970)
"Rainbow", 2010
Tirage photographique lambda.
Tirage limité, exemplaire n°1/3, signé, numéroté et annoté au dos.
50 x 70 cm
Photo reportage primé par la fondation Orange et l'agence Magnum en mars 2010

150/200

2 - SENG MAI (Birmane, née en 1987)
"Neighbourhood 3", 2011
Tirage photographique jet d'encre sur papier satiné, contrecollé sur carton plume.
Tirage limité, exemplaire 1/3, certifié et annoté au dos
50 x 70 cm
Série photographique présentée lors de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2011

7 - JAKÉ (né en 1967)
"Nabuc"
Acrylique et posca pen sur toile, signé en bas à gauche et daté 2012
40 x 40 cm

600/700

3 - Lilian NABERA
(né en 1970)
"Water festival", 2010
Tirage photographique lambda.
Tirage limité, exemplaire n°3/3, signé, numéroté et annoté au dos.
50 x 70 cm
Photo reportage primé par la fondation Orange et l'agence Magnum en mars 2010



3



9 - Laurence MEDIONI

(née en 1964)

"Les nouveaux rivages I"

Acrylique sur toile, signé.

30 x 90 cm 300/400

9



10 - Laurence MEDIONI

(née en 1964)

"Les nouveaux rivages II"

Acrylique sur toile, signé.

30 x 90 cm 300/400

10



11

11 - SABINE SERRAD (née en 1979)

"Tête de Arcimboldo", 2011

Tirage photographique RC satiné contrecollé sur Aluminium Dibon.

80 x 120 cm 500/600

12 - Laurence MEDIONI (née en 1964)

"Les nouveaux rivages III"

Acrylique sur toile, signé. 30 x 90 cm

300/400

13 - Laurence MEDIONI (née en 1964)

"Les nouveaux rivages IV"

Acrylique sur toile, signé. 30 x 90 cm

300/400

14 - MAYCO NAING (Birmane, née en 1984)

"Reflection of light", 2011

Tirage photographique jet d'encre sur papier satiné, contrecollé sur carton plume.

Tirage limité, exemplaire 1/3, certifié et annoté au dos.

46 x 100 cm 400/500

Série photographique présentée lors de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2011

15 - SENG MAI (Birmane, née en 1987)

"Neighbourhood 1", 2011

Tirage photographique jet d'encre sur papier satiné, contrecollé sur carton plume.

Tirage limité, exemplaire 1/3, certifié et annoté au dos.

50 x 70 cm 250/350

Série photographique présentée lors de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2011

16 - Lilian NABERA (né en 1970)

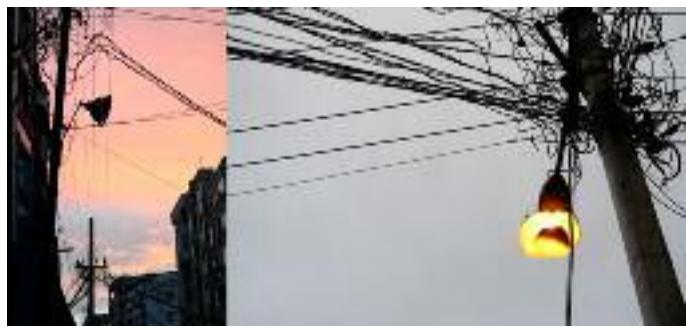
"Dream", 2010

Tirage photographique lambda.

Tirage limité, exemplaire n°2/3, signé, numéroté et annoté au dos.

50 x 70 cm 200/250

Photo reportage primé par la fondation Orange et l'agence Magnum en mars 2010



20

20 - MAYCO NAING (Birmane, née en 1984)*"Reflection of city"*, 2011

Tirage photographique jet d'encre sur papier satiné, contrecollé sur carton plume.

Tirage limité, exemplaire 1/3, certifié et annoté au dos.

46 x 100 cm

400/500

Série photographique présentée lors de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2011

17

17 - NORA (Birmane, née en 1990)*"We can speak openly"*, 2011

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et annotée au dos.

91,5 x 107 cm

300/500



21

21 - KOLATT (Birman, né en 1987)*"The images of my dream"*, 2011

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et annotée au dos.

121 x 91,5 cm

300/500



22

22 - THYITAR (Birman, né en 1987)*"The images of my dream"*, 2011

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et annotée au dos.

121 x 91,5 cm

300/500

19 - Lilian NABERA (né en 1970)*"Untitled"*, 2010

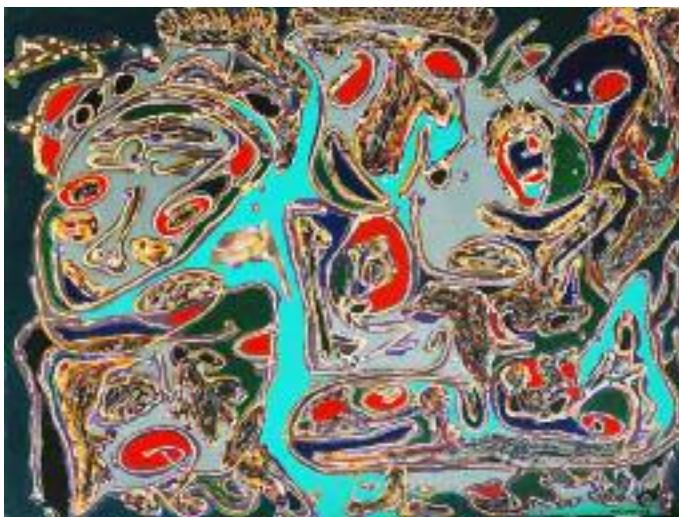
Tirage photographique lambda.

Tirage limité, exemplaire n°2/3, signé, numéroté et annoté au dos.

50 x 70 cm

200/250

Photo reportage primé par la fondation Orange et l'agence Magnum en mars 2010



23

23 - BENJAMIN (né en 1975)*"Reflection of mine"*, 2011

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et annotée au dos.

121 x 91,5 cm

400/600



27

24 - THWE THWE AYE (Birmane, née en 1991)*"Myanmar"*, 2011

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et annotée au dos

121 x 91cm

300/500

25 - ZAW MIN (Birman, né en 1967)*"Sans titre, Série Mind outlet"*, 2008

Huile sur toile, signée.

121 x 181 cm

2 200 / 2 500

26 - Pascal CAZAUMAYOU (né en 1968)*"Ombre birmane 1"*, 2009

Tirage photographique sur papier fine art contrecollé sur aluminium Dibon, signé, daté et annoté au dos.

Epreuve d'artiste, exemplaire unique.

100 x 100 cm

800/1 000



29

29 - ZAW MIN

(Birman, né en 1967)

"Sans titre", 2010

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et annotée au dos.

121 x 181 cm

2 000/2 300

30 - Mathieu HUBERT

(né en 1978)

"Love Nest #2", 2013

Tirage argentique lambda brillant, signé, numéroté 2/5 et annoté au dos.

70 x 100 cm

600/800



31 - David DECAMP

(né en 1970)

"Tête"

Sculpture en pierre de Lens, incrustation d'os et d'ébène.

H. 40 cm

1 200/1 300

32 - Pascal CAZAUMAYOU (né en 1968)

"Ombre birmane 6", 2009

Tirage photographique sur papier fine art contrecollé sur aluminium Dibon, signé, daté et annoté au dos

Epreuve d'artiste, exemplaire unique.

(légère rayure en haut à droite)

100 x 140 cm

900/1 100

31



33

33 - Pascal CAZAUMAYOU

(né en 1968)

"Ombre birmane 3", 2009

Tirage photographique sur papier fine art contrecollé sur aluminium Dibon, signé, daté et annoté au dos.

Epreuve d'artiste, exemplaire unique.

140 x 100 cm

900/1 100



34 - AYE KO (Birman, né en 1963)

"Self Portrait", 2007

Tirage photographique lambda contrecollé sur dibon, certifié et annoté au dos

Tirage limité, exemplaire 3/3.

50 x 66 cm

1 000/1 200

Un exemplaire numéroté 1/3 a été acquis par le ZKM (Karlsruhe Museum Contemporary Art, Allemagne)

34

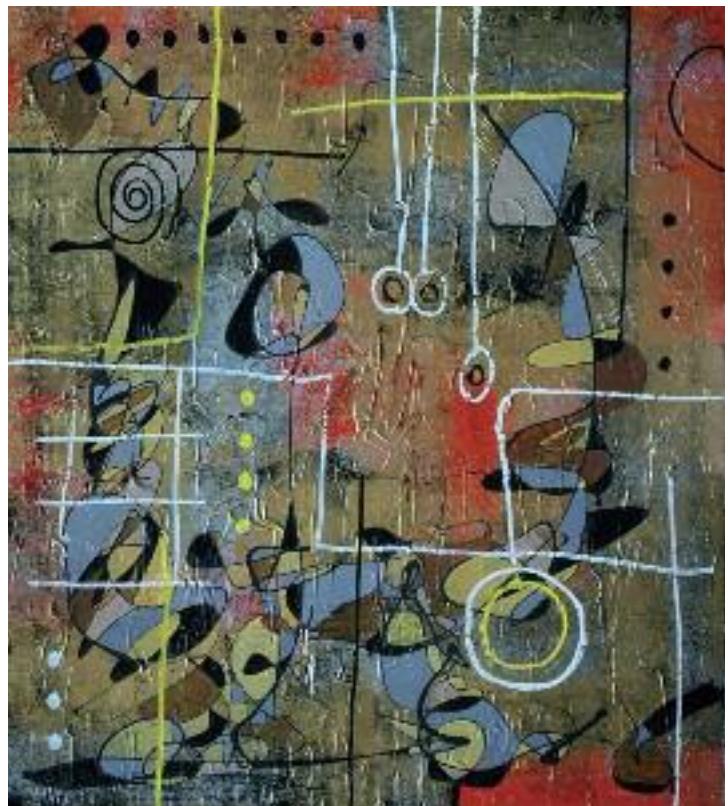
35 - AYE KO (Birman, né en 1963)

"Golden land"

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et annotée au dos.

105 x 120 cm

2 000/3 000



35

36 - MAYCO NAING (Birmane, née en 1984)

"Self-portrait", 2011

Tirage photographique jet d'encre sur papier satiné, contrecollé sur carton plume.

Tirage limité, exemplaire 1/3, certifié et annoté au dos.

46 x 100 cm

400/500

Série photographique présentée lors de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2011



37

37 - Oscar VILLEGRAS PAEZ (Espagnol, né en 1966)

"Une Descente vers le silence", Paris, 1999

Série unique de 6 tirages photographiques argentiques C41 chromogénic, signés et annotés au dos, encadrés.

Tirages uniques.

35 x 28 cm

4 000/5 000

Performance de Jennifer Grycziek et Nicolae Predescou, Mémorial des martyrs de la déportation, Paris, 1999

38 - AYE KO (Birman, né en 1963)

"A boat in the mist"

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et annotée au dos.

180 x 150 cm

3 000/5 000

39 - David DECAMP (né en 1970)

"Tête"

Sculpture en marbre noir en taille directe.

H. 40 cm

1 200/1 300

40 - MAYCO NAING (Birmane, née en 1984)

"Meeting", 2011

Tirage photographique jet d'encre sur papier satiné, contrecollé sur carton plume.

Tirage limité, exemplaire 1/3, certifié et annoté au dos.

46 x 100 cm

400/500

Série photographique présentée lors de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2011

41 - Jean-Claude TRON (né en 1943)

"Oliviers haut Var"

Huile sur toile, signée et datée 1997.

85 x 102 cm

600/800

42 - Gilles COUDOURE (né en 1942)

"Sans titre"

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.

120 x 99 cm

1 100/1 200



43

43-Joanathan BESSACI

"Sans titre"

Technique mixte, signée en bas à droite.

28 x 20 cm 200/250

44-Joanathan BESSACI

"Sans titre"

Technique mixte.

28 x 20 cm 200/250



47

47 - Michel MARCON

dit "BAIGNOIRE VERTE" (né en 1971)

"La Miss", 2010

Composition en relief, couches de silicone noir et blanc sculpté sur toile, signée en bas à gauche.

73 x 93 cm

400/500



45

45 - Philippe MONCORGE (né en 1960)

"Terres verticales opales"

Triptyque en terres et opales. signée et titrée au dos.

59 x 21 cm

300/400



48

46 - Philippe MONCORGE (né en 1960)

"Terre verticale opale"

Terres et opales. signée et titrée au dos, datée 2008

40 x 19 cm

120/150

48 - Annie BARDOULAT (née en 1962)

"Le Boxeur"

Acrylique sur isorel, signée en bas à droite et datée 1995.

123 x 101 cm

500/600

49- Michel MARCON dit "BAIGNOIRE VERTE"

(né en 1971)

"Mister black"

Composition en relief, 2010

Couches de silicone noir et blanc sculpté sur toile,
signée.

109 x 73 cm

400/500



50

50-Michel MARCON dit "BAIGNOIRE VERTE"

(né en 1971)

"Le Cri", 2010

Composition en relief, couches de silicone teinté sur
toile, signée.

70 x 97 cm

400/500

51- Joanathan BESSACI "Découpage, tête de femme"

Carte routière découpée.

32 x 23 cm

300/400



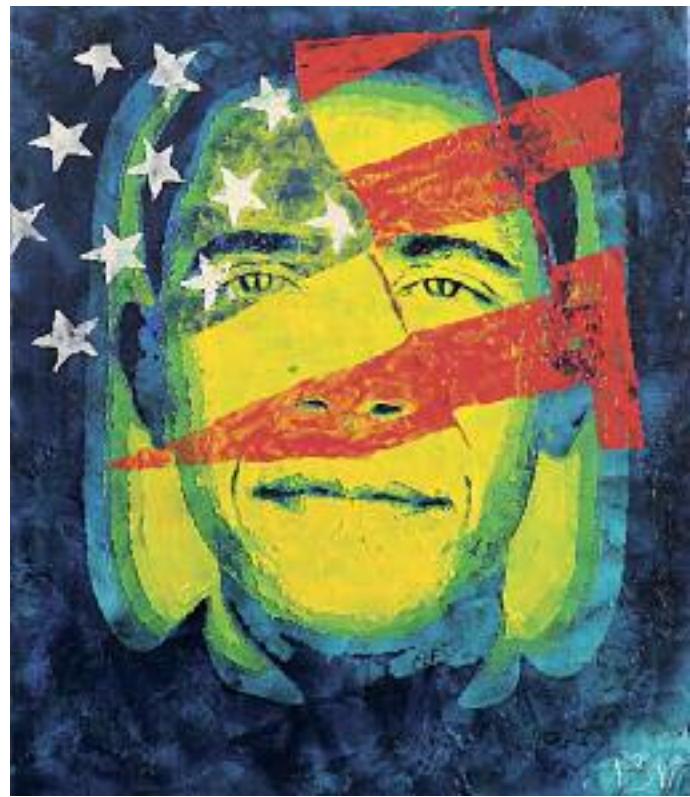
52

52- Joanathan BESSACI "Découpage, tête d'homme"

Carte routière découpée.

32 x 23 cm

300/400



53

53- Michel MARCON dit "BAIGNOIRE VERTE"

(né en 1971)

"Flash Obama", 2013.

Composition en relief, couches de silicone teinté sur
toile, signée en bas à droite.

77 x 91 cm

500/600

54 - Laurence MEDIONI (née en 1964)

"Varsovie I"

Paire d'huiles sur toile, signées.

50 x 50 cm

500/600



55

55 - Philippe MONCORGE (né en 1960)

"Terre précieuse"

Terres et saphirs broyés, signée et titrée au dos.

59 x 21 cm

300/400



56

**56 - L. MEDIONI** (née 1964)*"Varsovie II"*

Paire d'huiles sur toile, signées et datées 07 en bas à droite.

50 x 50 cm

500/600

57 - DOUDA*"L'attente"*

Impression sous plexiglass.

100 x 150 cm 1 000/1 200

Reproduit en couverture du catalogue

58

58 - HUANG SHING ZHE (né en 1972)*"La piscine"*

Huile sur toile, signée.

101,5 x 76,5 cm

600/800

59 - Tanguy ROLAND*"Expressions"*

Technique mixte sur carton. Non encadré.

68 x 53 cm

900/1 000

60 - Tanguy ROLAND*"No man's land 2"*

Technique mixte sur carton, signée.

68 x 53 cm

400/500



61

61 - Héloïse avec un H (née en 1973) et **Jean Philippe DARBOIS** (né en 1974)*"Sans titre 1"*

Photographie, impression numérique sur Dibon.

Signé au dos, numéroté 1/5.

50 x 70 cm

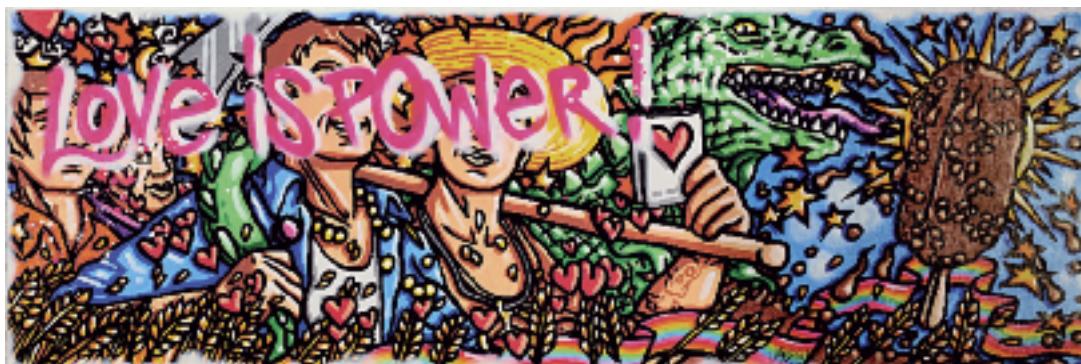
500/600

**62 - Tanguy ROLAND***"Vanité"*

Technique mixte sur carton, signée et datée 12 en bas à droite. non encadré .

68 x 53 cm

900/1 000



63

63 - JAKÉ (né en 1967) "Céréales du jour"

Acrylique et posca pen sur toile, signé en bas à droite et daté 2012. 50 x 150 cm

1800/2 000

64 - Christian GUY dit "Nuage Blanc" (1948-2006)

"Nigthy Tatoo Feeling, Hate Love"

Laque sur panneau, signée en bas à droite.

Titrée, contresignée et datée 2002 au dos.

60 x 50 cm

2 000/2 500



65 - Héloïse avec un H (née en 1973) et Jean Philippe

DARBOIS (né en 1974)

"Sans titre 2"

Photographie, impression numérique sur Dibon.

Signé au dos, numéroté 1/5.

50 x 70 cm

500/600

66 - JAKÉ (né en 1967)

"Love Boat"

Bateau origami en carton.

Acrylique et posca pen sur carton, signé sur tribord à l'avant et daté 2012.

H. 80 L. 296 P. 80 cm

2 500/2 800



66

11



67 - HUANG SHING ZHE

(né en 1972)

"Jeune fille devant une vitrine"

Huile sur toile, signée et datée
2008 en bas à droite.

76,5 x 105 cm

600/800

67



68 - Tanguy ROLAND

"No man's land 1"

Technique mixte sur carton, signée et datée 11 en bas à
droite. 80 x 120 cm

900/1 000

68



69 - JAKÉ (né en 1967)

"Jukebox Amnésia"

Acrylique et posca pen sur toile, signé en bas à droite et daté 2012.

120 x 150 cm

69

2 500/2 800



70 - David MOREL (né en 1977)

"Mars 1981"

Huile sur toile, signée et daté 2006.

145 x 116 cm

2 200/2 500

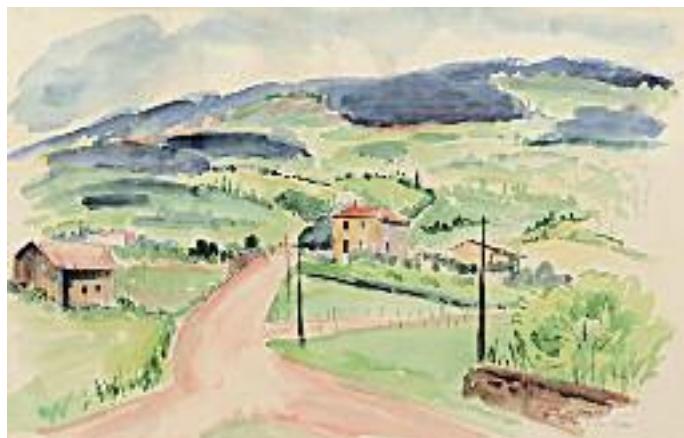
71 - Georges GOETZ (1910-2001)

"Rochers en Bretagne"

Aquarelle sur papier.

15,5 x 22,5 cm

150/180



78

72 - Serge MAZET

"Coq devant les cages à lapins", 2001

Acrylique sur toile.

27 x 35 cm

150/180

73 - Serge MAZET

"Coq et Poule" 2001

Acrylique sur toile.

27 x 35 cm

150/180

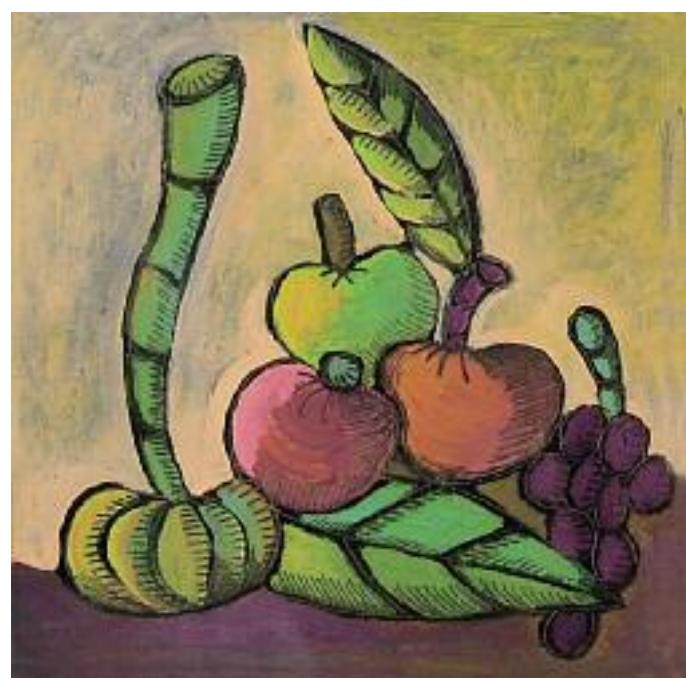
74 - Marco CALLIGARO (né en 1958)

"Pot et orange", 1989

Encre sur papier.

30 x 21 cm

300/350



75

75 - Marco CALLIGARO (né en 1958)

"Nature morte", 1989

Huile sur carton, signée.

32 x 25 cm

400/450



79

78 - Michel DEGENNE

"Le Puy de Saint-Jean", circa 1960

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

42 x 29 cm

500/600

79 - Pierre-Jean LLADO (né en 1948)

"Marché de Provence", 2010

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

50 x 34 cm

400/450

76 - Michel DEGENNE

"Saint-Nicolas des eaux", 1968

Encre de chine sur papier, signé.

42 x 26 cm

500/600



80

80 - Michele BRUGIRARD

"Globules", 1998

Technique mixte sur papier marouflé, signée.

64 x 50 cm

500/600

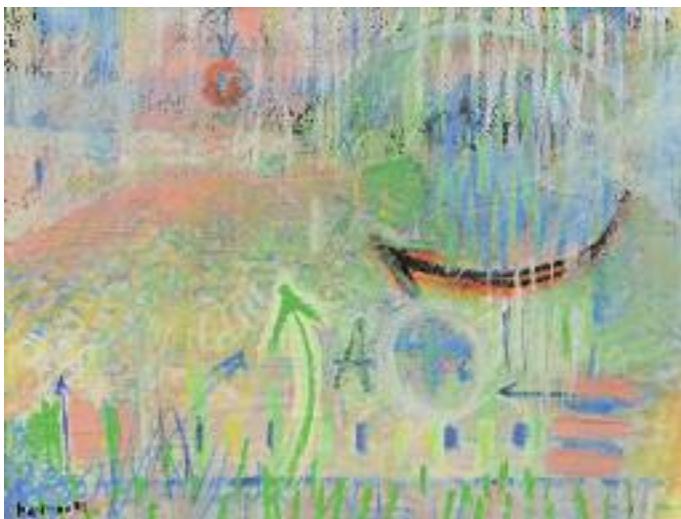
77 - Eric BATTISTA (né à Sète en 1933)

"Sète", 1999

Huile sur papier, signée.

50 x 65 cm

500/600



81 - MASSINA

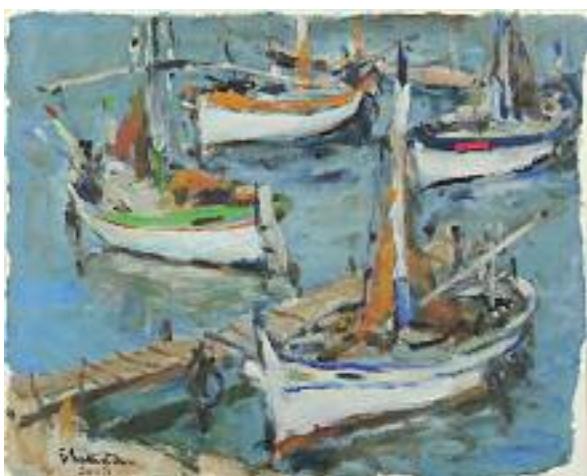
"Sans titre", 1989

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche et daté 89.

25 x 34 cm

81

500/600



82

82 - Eric BATTISTA (né à Sète en 1933)

"Les Barques", 2005

Huile sur papier, signée.

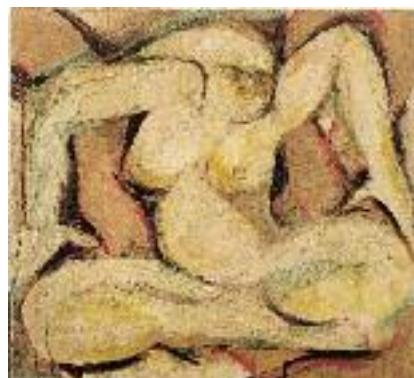
50 x 65 cm

500/600



87

14



83

83 - Daniel SOUANIN

"La vie qui se tortionne avant de rencontrer la beauté, la tendresse", 1985

Huile sur aggloméré de bois, signée.

46,5 x 50 cm

300/350



84

84 - Serge MAZET

"Vaches couchées", 2000

Acrylique sur quatre toiles, signée en bas à droite.

108 x 35 cm

600/650

85 - Eric BATTISTA (né à Sète en 1933)

"Sète, régate dans le golfe", 2005

Huile sur papier, signée en bas à gauche.

50 x 65 cm

500/600

86 - Michel GAYARD

"Sans titre", 1990

Acrylique sur toile et technique mixte, signée.

97 x 130 cm

3 000 /3 200

87 - Michel GAYARD

"Sans titre", 1990

Acrylique sur toile et technique mixte, signée en bas à droite.

97 x 130 cm

3 000/3 200



88

88 - Jean-Paul OLLAGNON*"Sans titre"*Huile sur papier marouflé sur polyester et zinc, signée.
96 x 82,5 cm

3 000/3 200

89 - Pepe VIGNES*"Paquebot"*,

Technique mixte sur papier.

25,5 x 33 cm

150/180

90 - Pepe VIGNES*"Météorologie"*

Technique mixte sur papier.

25,5 x 33 cm

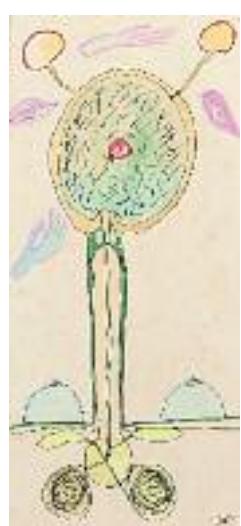
200/220

91 - Michel TANTY*"Le cauchemar"*, 2004

Technique mixte sur Papier.

44 x 60 cm

200/220

**92 - Michel TANTY***"L'arbre de vie"*, 2000Technique mixte sur papier, signée
en bas à droite.

36 x 78 cm

200/220



93

93 - René MÜNCH (Lyon)*"La Souche"*, 1983Mine de plomb sur papier canson, signée et datée 83 en
bas à droite.

55 x 76 cm

1 000/1 200



94

94 - André LABELLE*"Tête martienne"*, 1995Acrylique sur carton,
signée et datée en bas à
droite.

64 x 45,5 cm 200/220



95

95 - Pepe VIGNES*"Paquebot"*, 1984

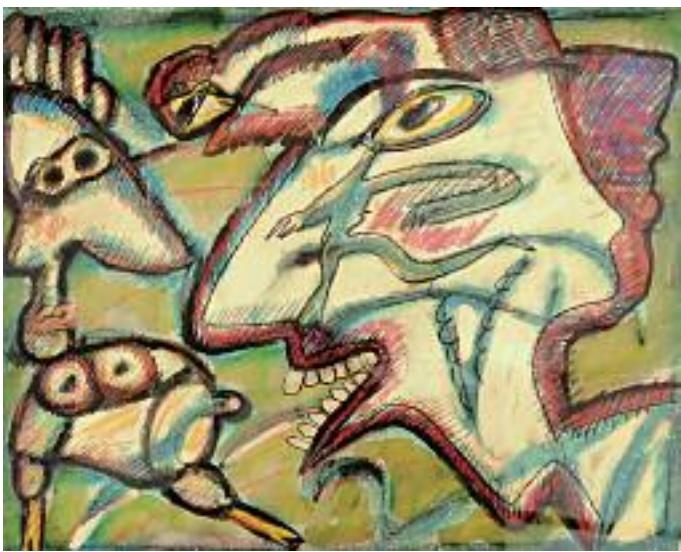
Technique mixte sur papier, signée en haut à gauche.

44 x 29 cm

400/450

92

15



96 - Louis CHABAUD (né en 1948)

"Mon beau gigot, t'as de beaux yeux tu sais !" 1996

Technique mixte sur papier, signée.

49 x 65 cm

500/550

97 - Hermann BOSSERT

"La promenade de la table – Pauvre Yougoslavie", 1996
Huile sur toile.

40 x 40 cm

200/220



98

98 - Edwige GIRAUD (Isère)

"Sans titre", 2000

Technique mixte, signée et datée au dos.

60 x 81 cm

200/220

99 - Edwige GIRAUD (Isère)

"Sans titre", 2001

Technique mixte.

50,5 x 60,5 cm

150/180

100 - H. BOSSERT

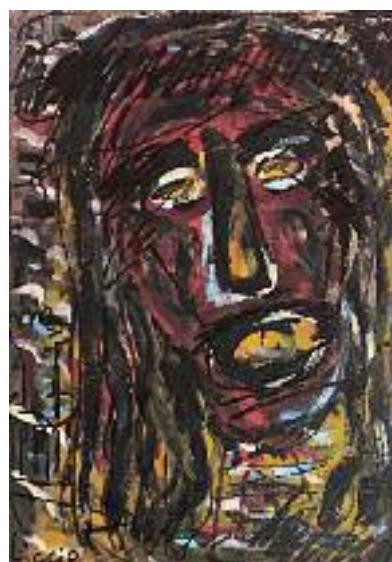
"La guerre qui sévit loin de nous", 1997

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 90 cm 500/600



100



101 - LICCIA

"Tête"

Technique mixte sur contre-plaqué, signée en bas à gauche.

69 x 49 cm 300/350



102 - LEDDA

"Centaure"

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.

65 x 50 cm 400/450

Présent dans la collection d'Art Brut du musée de Marseille



103 - Raphael MINOT

"Pour ceux qui croient au pouvoir bénéfique des pierres"

Sculpture en fer, laiton et pierre.

Signé et daté au chalumeau

H. 67 cm 600/650



104 à 106

104 - Gabrielle DUC

"Masque 1". Signé.

Grès flammé. H. 23 cm.

150/180

105 -Gabrielle DUC

"Masque 2". Signé.

Grès flammé. H. 20 cm

150/180

106 - Gabrielle DUC

"Masque 3". Signé.

Grès flammé. H. 27 cm

150/180



107 à 109

107 - Philippe BURNEL

"La cuisinière aux OGM", 2008

Technique mixte sur aggloméré de bois. Signé et daté.

30 x 40 cm

300/320

108 - Philippe BURNEL

"La grosse sous un palmier", 2008

Technique mixte sur aggloméré de bois. Signé et daté.

250/280

109 - Philippe BURNEL

"La grosse faisant ses courses et achetant quelques concombres", 2008

Technique mixte sur aggloméré de bois. Signé et daté.

30 x 40 cm

300/350

110 - M. LE CHAPELAIN

"Oiseau œil en vrille", 2006

Acrylique sur toile, signée.

30 x 60 cm

200/220



113

111 - Rosemarie KOCZY

"Je vous tisse un linceul"

Encre sur papier.

27 x 36 cm

1 000/1 200

**112 - M. LE CHAPELAIN**

¹¹²

"Le nez levé", 1999

Acrylique sur toile, signée au dos.

54 x 73 cm

300/350

113 - LAMA

"La Déesse de la vigne"

Acrylique sur polystyrène extrudé, signée en bas à droite.

60 x 125 cm

400/450

114 - Rosemarie KOCZY

"Je vous tisse un linceul"

Encre sur papier.

35 x 44 cm

1 000/1 200

115 - GUÉRIDON à deux plateaux circulaires en formica jaune et piétement en fer.

Vers 1950.

H. 78 D. 57 cm

30/40

116 - LAMPADAIRE en métal laqué noir et doré à deux sphères en verre opalescent blanc.

H. 158 cm

80/100

117 - FAUTEUIL en tube chromé cintré à assise en simili cuir vert.

Vers 1950. (oxydation)

H. 86 L. 56 P. 45 cm

30/40

118 - FRANCAIS vers 1950 - Lampadaire à trois lumières en fer laqué noir reposant sur un piétement tri-pode terminé par des boules en bois tourné.

H. 168 cm

40/50

119 - PIÉTEMENT DE TABLE de salon en métal laqué noir à trois flèches en laiton.

Vers 1950.

H. 68 cm

30/50

120 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1950 - Fauteuil en bois vernis à assise verte.

80/100



124, 125

124 - Pierre PAULIN (né en 1927)

Chaussée "577 - Tongue"

Structure en tube d'acier cintré, rembourrage de mousse recouverte de toile de laine violet.

Edition Artifort .

H. 60 L. 80 P. 94 cm

600/700

125 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1970 - Lampadaire en métal chromé à deux spots orientables. Repose sur une base circulaire. H. 184 cm

30/40



126, 127

121 - MURANO - Deux bouteilles et leur bouchon en verre soufflé bleue et jaune.

Vers 1950. H. 30 cm

20/30

122 - TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1940

Paire d'appliques en fer forgé doré à deux bras de lumières. Foncées de miroirs.

H. 30 cm

100/120

123 - TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1940

Applique en plâtre à décor d'une cordelette entrelacée.
H. 24 L. 32,5 P. 16,5 cm

60/80

126 - NAGEL - Bougeoir en métal chromé comprenant six blocs tripodes et une coupelle "space age".

Vers 1970.

120/130

127 - WELTRON 133 - Poste radio et cassette 4 pistes en plastique blanc de forme boule à une poignée et ventouse à la base. Vers 1970.

(manquent cache à l'arrière et antenne)

H. 30 cm

100/120

128 - PLAT DE SERVICE rectangulaire et son couvercle en métal argenté. Prise en ellipse.

Vers 1970

H.13 L. 51 P. 27 cm

50/60

129 - TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1940

Fauteuil de bureau en noyer et placage incrusté de filets.
H. 73 L. 62 P. 50 cm

100/120



130

130 - Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir sorcière modèle "Tudor" de forme circulaire à encadrement à multiples pointes en résine de Talosel. Signée au dos, Circa 1960.

(quelques morceaux de verre décollés)

D. 50,5 cm

6 000/8 000

131

**131 - Francis JOURDAIN (1876-1958)**

Paire de fauteuils moderniste en hêtre teinté, assise légèrement inclinée et dossier en jonc de mer tressé à décor cubiste. Vers 1930.

H. 82 L. 60 P. 66 cm

600/700

132 - BUREAU en bois vernis à deux caissons. Vers 1960.

H. 75 cm

300/400



133

133 - Robin DAY (né en 1915) & Hille int (éditeur) – Suite de huit fauteuils, piétement en aluminium formé d'une base circulaire et d'un fût fuselé terminé par un plateau carré soutenant l'assise coque en ABS thermoformé, moulé blanc recouvert de cuir fauve.

H. 76 L. 63 P. 53 cm

300/350



138 à 140

138 - Giovanni OFFREDI (né en 1927), éd. Saporiti, 1975

Paire de chauffeuses modèle "ONDA", piétement à lames d'acier chromé. Assise en mousse recouverte de tissus. (Oxydation, usures)

H. 84 L. 78 P. 87 cm

200/220



134 à 137

134 - Marcel RAMOND (designer Stéphanois) Table console en fer soudé à piétement en demi-cercle. plateau en verre trempé fumé sécurit. Crédit de 1973. H. 80 L. 180 P. 90 cm

250/280

135 - Marcel RAMOND (designer Stéphanois) Table console en fer soudé à piétement en demi-cercle. plateau en verre trempé fumé sécurit et un piétement identique sans plateau. Crédit de 1973. H. 80 L. 120 P. 60 cm

300/320

136 - PORTE MANTEAU en tube cintré laqué rouge. Vers 1970. H. 163 cm

150/180

137 - SAKURA - Poste radio-cassette en plastique blanc. Vers 1970. H. 30 cm

60/80

139 - Giovanni OFFREDI (né en 1927), éd. Saporiti, 1975

Cinq chaises modèle "ONDA", piétement à lames d'acier chromé. Assise en mousse recouverte de tissus. (Oxydation, usures)

H. 86 L. 45 P. 55 cm

200/250

140 - Giovanni OFFREDI (né en 1927), éd. Saporiti, 1975

Quatre chaises modèle "ONDA", piétement à lames d'acier chromé. Assise en mousse recouverte de tissus. (Oxydation, usures)

H. 86 L. 45 P. 55 cm

180/200

141 - TRAVAIL FRANCAIS vers 1970 - Chaises en tube chromé et assise en velours marron.

H. 78 cm

40/50

142 - SUSPENSION en plastique blanc et fumé. Réflecteur en plastique blanc. Vers 1970.

H. 33 D. 56 cm

30/40

143 - GUZZINI - Lampe à poser en plastique blanc. H. 23 cm

20/30

144 - Charles et Ray EAMES, ed. Herman Miller Quatre fauteuils modèle "la Fonda" à coque en fibre de verre et galette marron dont un recouvert de tissu marron (usure). Piétement en fonte d'aluminium. H. 75 cm

800/900



145 à 149

145 - Olivier MOURGUE

"Grand Joker" Grand fauteuil à piétement en lame de métal. Recouvert de tissu chiné.

Vers 1960.

H. 97 L. 78 P. 80 cm

200/250

146 - TRAVAIL FRANCAIS vers 1960-70

Table de salon à piétement à lame en inox plié et plateau circulaire en verre fumé. (Manque deux cache vis)

H. 32 D.100 cm

100/120

147 - LAMPADAIRE en fer laitonné à trois bras de lumières terminé par trois petits abats jour à doubles rotules. Vers 1960.

H. 156 cm

140/150

148 - WELTRON (Techwood)

Combiné Stéréo "Weltron 2007"

Chaine HI-FI de forme soucoupe en plastique blanc (ABS) et ouvrant à un couvercle en plastique fumé, découvrant une platine disque et un tuner. Lecteur cassette en façade, enceintes incorporées. Repose sur de petites roulettes. Fonctionne. Vers 1970.

H. 24 D. 59 cm

1 200/1 300

On y joint une paire d'enceintes boules

149 - Hélène VON BOCH (née en 1938)

& Frédéric FABRINI,

"la boule" dite "kugel". Service de table pour deux personnes en céramique émaillée blanc, orange et marron comprenant une soupière, un légumier, un plat, un petit plat creux, un saladier, quatre écuelles à potage, un grand plat creux, quatre coupes. Signé VILLEROY et BOCH. « Avant garde ». Germany. Modèle créé en 1971 et commercialisé jusqu'en 1974.

(manquent 4 assiettes plates et un plat).

H. 24 cm

180/200

150 - TABLE BASSE rectangulaire en formica à décor abstrait orangé. Repose sur un piétement à tige de métal. (Plateau craquelé)

Vers 1960.

30/40

151 - TÉLÉVISEUR noir et blanc reposant sur un pied tulipe tournant en fonte d'aluminium laqué blanc.

100/120

152 - TABLE DE SALLE À MANGER ronde à trois pieds réunis par un cerclage de métal laqué noir. Plateau en verre fumé.

Vers 1970.

100/120



153

153 - TRAVAIL FRANCAIS vers 1960-70

Table à hauteur d'appui à piétement en lame d'inox plié en forme de trèfle. Montant et socle en métal chromé. Dalle de verre fumé rectangulaire.

H. 110 L. 240 P. 85 cm

500/600



154

154 - PACO RABANNE - Salon en cuir crème et piétement en lame de bronze doré comprenant un canapé, deux fauteuils et un pouf. Vers 1980. H. 80 cm
Canapé : L. 165 Fauteuil L. 100 cm

600/800

30/40

155 - SUSPENSION en métal laqué blanc. Vers 1970.
H. 31 cm

20/30

156 - TABLE DE SALON en tube chromé et plateau de verre circulaire.
H. 51 D. 68 cm

80/100

157 - ENSEMBLE DE CINQ FAUTEUILS à coques recouvertes de tissu, cinq tabourets et une table basse. Repose sur un piétement en croix en fonte d'aluminium.
Vers 1970.

(tissu en mauvais état)

H. 80 cm

180 /200



157



162 à 164

162 - Werner AISSLINGER, éd. MAGIS

"Plus unit" meuble en plastique rouge ouvrant à trois tiroirs. Repose sur des roulettes.

H. 62 L. 44 P. 44 cm 150/200

163 - Philippe STARCK with Eugéni, éd. KARTELL
"Dr Yes", Paire de fauteuils en plastique vert anis reposant sur quatre pieds fuselés.

H. 80 L. 53 P. 54 cm 100/120

164 - CITTERIO-LÖW, éd. KARTELL

3 tables gigognes carrées, plateau en plastique vert anis, à piétement en métal chromé.

H. 41 L. 45 P. 48,5 cm 120/130

165 - Paolo RIZZATTO, éd. KARTELL

Paire de tables basses "Jolly" en polycarbonate de forme carrée.

H. 40 L. 40 P. 40 cm 60/80

166 - Philippe STARCK, éd. KARTELL

"Charles GHOST" tabouret en polycarbonate transparent.

H. 47 cm 15/20

167 - PORTE-PARAPLUIE à ailettes en métal chromé et plastique blanc. Ed. SYLA

H. 54 cm 20/30

168 - Arik LEVY, éd. SOFTLINE - "Duetto"

Ensemble de six chaises en plastique rouge et blanc et piétement en acier chromé.

H. 80 L. 45 P. 44 cm 300/400

169 - Konstantin KRCIC, éd. MAGIS

Chaise modèle "Chair One" en fonte d'aluminium laquée rouge et piétement chromé.

H. 82 L. 55 P. 48 cm 120/130



170 à 172

170 - Philippe STARCK & QUITLLET

éd. DRIADE - "Ring" paire de fauteuils à dossier en polycarbonate transparent et assise orange.

H. 83 L. 54 P. 53 cm 200/300

171 - TABLE RONDE en plastique blanc et orange, formant bar. (petite déformation sur la bordure)

H. 39 D. 100 cm 100/120

172 - Philippe STARCK, éd. XO - Trois tabourets "BUBU" en plastique reposant sur un piétement tripode.

H. 44 D. 32,5 cm 35/40

173 - Vico MAGISTRETTI, éd. KARTELL

Quatre chaises modèle "MAUI" en plastique rouge et piétement en tube chromé.

H. 77 L. 46 P. 48 cm 180/200

174 - Philippe STARCK (né en 1949)

Chaise gondole "Costes" en bois et métal laqué noir. (Manque deux cabochons et fente à l'assise)

H. 80 L. 53 P. 46 cm 60/80

175 - Philippe STARCK (né en 1949). Fauteuil club "Richard III" en plastique noir. Ed. Baleri.

H. 93 L. 60 P. 63 cm 220/250

168, 169



23



176

176 - Régis AUBRY (né en 1957)

"Hommage à Mondrian"

Etagère murale en bois laqué blanc, modèle à deux modules de trois colonnes reliés par des tablettes de couleurs posés sur des tourillons.

H. 250 L. 140 P. 18 cm

1 500/1 800



177 et 178

177 - Dries VAN DER BERGHE, éd TRANEKAER
"Iris Chair" Quatre chaises en chêne teinté noir et assise en cuir noir. Création en 1982.

H. 112 L. 52 P. 50 cm

600/700

178 - TABLE RONDE à plateau à quatre parties pliantes, en plastique noir. Piétement en fonte d'aluminium. Vers 1970.

H. 73 D. 95 cm

280/300



179

179 - Patrick BELLI, éd. LEOLUX 2011

Fauteuils "SELLA" en cuir bicolore orange et rouge. Piétement en fonte d'aluminium.

H. 80 L. 90 P. 70 cm

1 100/1 200

180 - Patrick BELLI, éd. LEOLUX 2011

Fauteuils "SELLA" en cuir bicolore en deux tons de violet. Piétement en fonte d'aluminium.

H. 80 L. 90 P. 70 cm.

1 100/1 200



181

181 - LEOLUX - Paire de fauteuils et bouts de pieds recouverts de cuir noir et blanc. Reposent sur des pieds gouttes en fonte d'aluminium.

(légères griffures sur un dossier)

H. 92 L. 80 P. 125 cm

2 000/2 200



182

182 - Oscar TUSQUETS, éd. KETTAL, Barcelone -
Quatre fauteuils et une table en métal laqué gris époxy et plateau en résine marbrée gris.

Fauteuils : H. 86 L. 55 P. 55 cm.

Table : H. 73 D. 120 cm

1 500/1 800

PALAIS SVV

Maison de ventes aux enchères

La Maison de Ventes PALAIS SVV vous accueille chaque mardi après-midi pour des ventes courantes de tableaux, meubles et objets d'art (exposition le mardi matin de 10h à 12h).

Si vous souhaitez inclure des objets et meubles dans ces ventes, contactez l'Etude ou Maître Anthony PALAIS au 04 77 21 68 12.

La Maison de Ventes PALAIS SVV est à votre disposition pour des expertises gratuites et confidentielles sur rendez-vous à l'Etude ou par mail en envoyant vos photographies à ap@palais-svv.fr.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets exposés.

Les acquéreurs paieront en sus du montant de l'adjudication 20% TTC

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Le règlement pourra être effectué comme suit:

- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire: Visa, Mastercard
- par virement bancaire en euros (notre RIB vous sera communiqué sur demande)
- en espèces (pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français, frais et taxes compris par vente; et 750 euros pour les commerçants).

Tous les frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Dès l'adjudication prononcée les achats seront sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de règlement par chèque par l'adjudicataire, Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les renseignements concernant les lots: dimensions, état ne sont données qu'à titre indicatif. Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi toutefois la société de vente se réservera le droit de réunir ou de diviser les lots.

La société de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui leur seront confiés et ne pourront être tenu pour responsable en cas de problème de liaison téléphonique.



PALAIS SVV - 17, rue Pétrus Maussier - 42000 St Etienne
Tel. 04 77 21 68 12 - info@palais-svv.fr - www.palais-svv.fr